

Четири неща, които да знаете за създаването на видеоклипове във Photoshop

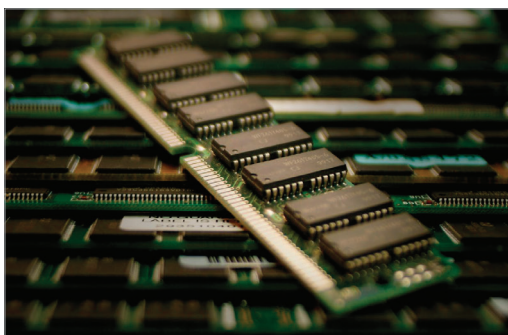
(1) От полза е да имате много RAM памет

Когато става дума за видеоклипове, повечето е повече. В идеалния случай трябва да имате минимум 8 GB RAM (оперативна памет), но колкото повече, толкова по-весело. За разлика от неподвижните изображения, видеоклиповете трябва да се рендерират (което се извършва в RAM). С колкото повече такава памет разполагате, толкова по-бързо ще можете да ги прегледате без да насичат.

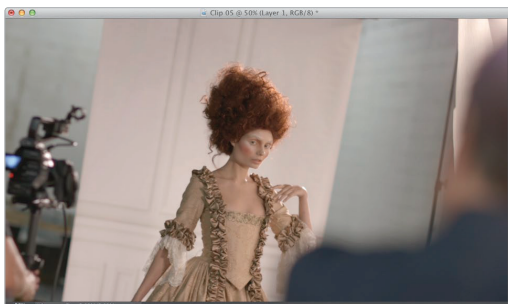
(2) Идеална е за правене на кратки филми

Макар определено да можете да направите 30-минутен филм във Photoshop, той е най-добре пригоден за кратки клипове по 5 до 10 минути – от вида, който сватбените фотографи създават, или рекламните видеоклипове за фотографски уеб сайтове (може би „зад кулисите“ на фотосесия) или реклами за YouTube и такива неща. Ако трябва да направите нещо по-дълго и сложно, то е добре да направите редица кратки филми във Photoshop и после да ги обедините в една дълга финална версия на края. Ако възнамерявате да създадете пълнометражен филм (например „Смело сърце 2“ или „Човекът паяк 3“), вероятно трябва да използвате програма с пълен набор функции като Premiere Pro.

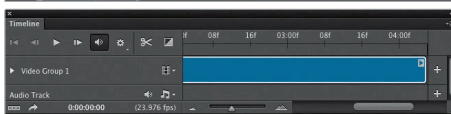
Повечето от фотографите, с които говоря и които са заснемали видеоклипове със своите цифрови SLR фотоапарати, ми казват, че имат куп такива, които просто стоят в папка на компютъра им – никога дори не са създавали филм с тях. Питам защо и те казват „Нямам време да изучавам програмата за редактиране на видеоклипове“. Разбирам. Нито пък аз, заради което искрено вярвам, че видео функцията във Photoshop променя играта. Сега можем да редактираме видеоклипове в програмата, която вече познаваме, така че не се налага да изучаваме нова, а само една функция. Затова сме мечтали винаги: програма за фотографии, която ни позволява да редактираме видеоклипове, вместо да се налага да усвояваме програмата за филми. Това ще ви хареса!

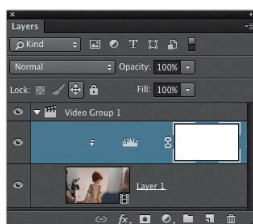
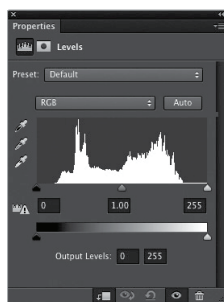
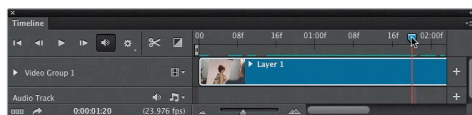
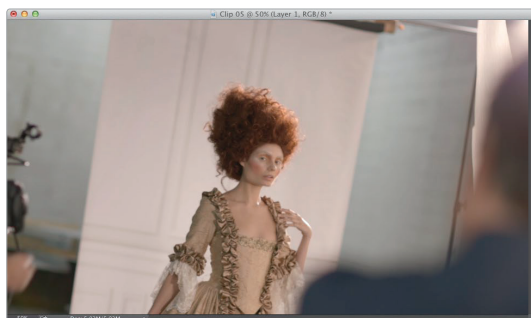


© STOCKXCHANGEA



JUN ALFONSO AND ADAMROHMANN





(3) Общо взето всичко това се случва в един панел

Панелът Timeline (Времева линия) е там, където изграждаме нашия видеоклип, редактираме го, добавяме още клипове, добавяме музика, преходи и т.н. За щастие, той е доста лесен за разучаване, защото не е необходимо да научавате много повече от само него (аз държа моя в дъното на екрана). Една функция на времевата линия, за която ще научите повече само след няколко страници, е главата за възпроизвеждане. Тя (синята дръжка с тънка червена вертикална линия) се мести отляво надясно, докато филмът ви върви, за да ви покаже докъде сте стигнали в него. Когато филмът не е пуснат, ако искате да видите конкретна част от него, просто влачете главата до мястото, където нещо се появява, и то ще се покаже на екрана. Това изисква малко време за свикване (няколко пъти ще ви накара да седите там и да се чудите „Защо клипът ми не се показва“. Когато това се случи, просто погледнете къде е главата – когато клипът е свършил, се показва това). Но не се притеснявайте, ще свикнете.

(4) Можете да третирате видеоклиповете почти като неподвижни изображения и да използвате почти всички обикновени филтри и други функции на Photoshop

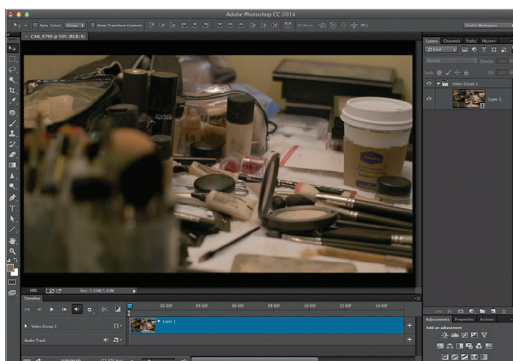
Смятам, че едно от най-добрите неща при редактирането на видеоклипове във Photoshop е, че имате възможност да използвате същите инструменти, с които вече сте запознати от работата върху снимки, и просто да ги прилагате към видеоклипове. Говорим за всичко, от нива до криви и филтри като Гаусово замъгляване и Unsharp Mask („Неостра“ маска). Оразмерявате неща, използвате свободното трансформиране, и добавяте текст с инструментите за текст. Много повече за това след малко, но ето добрата новина: след като видеоклипът застане на времевата линия в реда, в който го искате, вече знаете как да вършите купичка яки неща с него, защото останалото е просто Photoshop!

Отваряне на вашите видеоклипове във Photoshop

Можете да отворите един видеоклип, за да започнете да изграждате филма ви така, сякаш е всякакъв друг файл, затова е лесно (особено след като Photoshop поддържа всички от най-разпространените файлови формати, намирани в цифровите SLR фотоапарати). Въпросът обаче не е само в отварянето на видеоклип във Photoshop, за да започнете филмов проект. Той е в това какво да правите, след като сте стартирали видеопроекта, защото това да знаете какво следва (как да добавяте още клипове към филма ви) може да ви спести много време и нерви. По-късно ще стигнем до това как да смесвате видеоклипове и неподвижни изображения (и да имате и звук), затова научаването първо на това си струва бързото прочитане.

Стъпка 1:

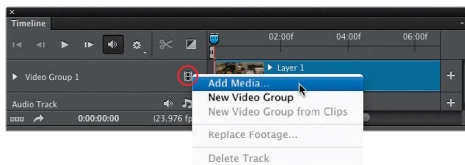
След като клиповете ви са импортирани от вашия цифров SLR фотоапарат на компютъра, можете да ги отваряте във Photoshop точно както бихте всеки друг файл – като влезете в менюто File и изберете Open (Отвори), което и сторих тук (действайте и отворете видеоклип. Ако нямате такъв, можете да изтеглите използваните тук). Когато той се отвори, Photoshop знае, че това е видеофайл и автоматично отваря панела с времевата линия отдолу (както е показано тук), което е мястото, където сглобяваме нашия филм. Дължината на синята линия отговаря на това колко дълъг да е видеоклипът (в минути и секунди). Колкото по-дълга е лентата, толкова по-дълъг е той. Можете да промените размера (увеличението) на онова, което е на времевата линия, като използвате плъзгача в дъното.

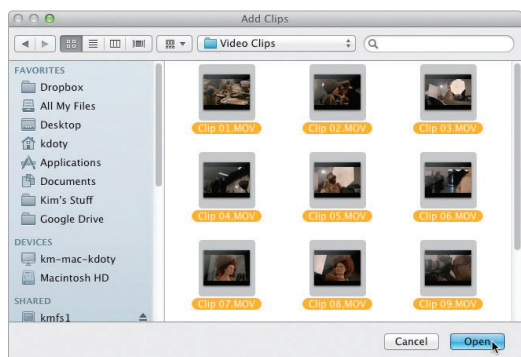


JUAN ALEJOS AND ADAM ROHRMANN

Стъпка 2:

В случай, че желаете да добавите друг видеоклип, който да се пуска веднага след този, то трябва да щракнете върху малката икона с кинолента вдясно от Video Group 1 в лявата част на времевата линия (показана тук оградена в червено) и да изберете Add Media (Добавяне на медийно съдържание). В диалоговия прозорец Add Clips (Добавяне на клипове; РС: Open или Отвори) навигирайте до следващия видеоклип, изберете го и натиснете Open. Това ще го прибави веднага след първия (клиповете се възпроизвеждат по ред отляво надясно).





JUAN ALFONSO AND JUDAH RICHMANN

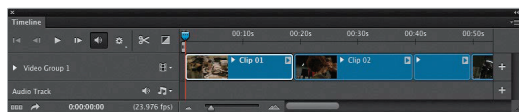
Стъпка 3:

Ако имате куп клипове, които желаете да отворите наведнъж, просто щракнете върху малката икона с кинолента и изберете Add Media, а после в диалоговия прозорец Add Clips (PC: Open) задръжте Command (PC: Ctrl) върху всеки от тях, за да ги изберете всичките, и натиснете Open.



Стъпка 4:

Това ще отвори всички файлове във Photoshop, като всеки е на собствен слой. Преди да отворя тези клипове ги преименувах в реда, в който мислех, че мога да ги искам, затова имената им са номерирани (Clip 01.mov, Clip 02.mov и т.н.). Когато се отворят, те се отварят по ред – Clip 01 е пръв, после Clip 02 и т.н. Който клип е най-вляво на времевата линия (долният слой в купа слоеве) ще бъде първият възпроизведен, а който клип е вдясно ще бъде следващият и т.н.

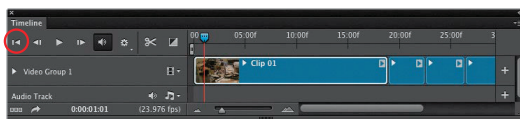


Основните контроли за работене с видеоклипове

Панелът, в който се случва почти всичко, свързано с видеоклипове, се нарича Timeline (Времева линия). Повечето редактори за такива клипове са базирани на същата идея, тъй като това е много обичаен начин за сглобяване на филм. Изграждате филма отляво надясно, точно както бихте сторили за слайдшоу, като първата миниатюра е първият слайд, тази отляво е следващият и т.н. Същото важи за видеоклиповете, с изключение, разбира се, на това, че миниатюрите представляват филмчета. Отделете две минути, за да разучите времевата линия и основните ѝ контроли и това ще улесни много живота ви при редактирането на видеоклипове.

Стъпка 1:

Възпроизвеждате, превъртате и напредвате през вашия видеоклип във Photoshop, точно както във всеки друг видеоплеър (използвайки стандартните икони за превъртане [отиване на предишния кадър], за възпроизвеждане и превъртане напред [отиване на следващия кадър]). Има икона „превърти до началото“ (тя всъщност е иконата Go to First Frame), която ще използвате доста (тя е първата икона, точно вляво от Rewind).



Иконата „Отиди на първия кадър“ ви връща в самото начало.

Стъпка 2:

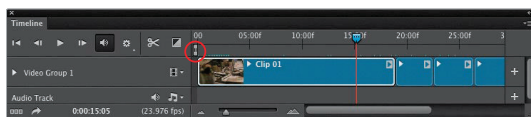
Щракнете върху сочещата надолу стрелка горе вдясно на панела с времевата линия и от изскачащото меню изберете Enable Timeline Shortcut Keys (Разрешаване на клавишите за бърз достъп за времевата линия). Има един страхотен пряк път, който можете да използвате за възпроизвеждането на вашия видеоклип: просто натиснете Spacebar. Това стартира (и след това спира) клипа. За да прескочите в началото на отделен клип, който в момента е избран, натиснете клавиша със стрелка нагоре. За да прескочите в края му, натиснете клавиша със стрелка надолу.



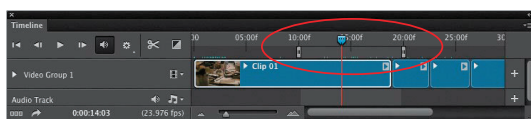
Натискането на клавиша със стрелка нагоре връща главата за възпроизвеждане обратно в началото на избрания клип. Клавишът със стрелка надолу прескача накрая.

Съвет: Поставяне на главата за възпроизвеждане на което и да е място

За да преместите главата за възпроизвеждане на място, което искате на времевата линия, просто щракнете веднъж горе на нея, точно където се посочват секундите и тя веднага ще прескочи там.



По подразбиране началото на работната област е началото на филма ви.



Влачете лентите за начало и край на работната област, за да промените това откъде да започва и спира главата за възпроизвеждане (така, когато натиснете Play, тя ще започва 10 секунди от началото на филма при лявата лента и ще спира на 20-ата секунда при дясната).



За да прескочите 1 секунда назад на времевата линия, натиснете Shift-стрелка нагоре. За да прескочите 1 секунда напред, натиснете Shift-стрелка надолу.

Стъпка 3:

Ако знаете, че искате филмът ви да е с конкретна дължина, като например 30 или 60-секундна реклама, или пък 90-секунден рекламен клип, то може да предотвратите наложителността от прескачане напред-назад по времевата линия, като зададете на работната област да се показва само времето от самото начало. Правите това, като влачите малката лента Set Start of Work Area (Задаване на начало за работната област) в началото на времевата линия или Set End of Work Area (Задаване на край за работната област) до дължината, която искате за филма. По този начин, когато главата за възпроизвеждане стигне до края на работната област (след като са изминали 30 секунди), тя ще спре (не продължава нищо). Също така, ако искате да работите само с една част на по-дълъг видеоклип, то можете да влачите Set Start of Work Area до началото на тази част, а след това Set End of Work Area до края ѝ. Сега, когато натиснете Play, клипът ще започва от там, където сте задали старт за работната област, и ще спира, където сте задали край.

Стъпка 4:

Има някои други преки пътища, които може да искате да използвате, след като наистина навлезете в това, но засега аз бих се съсредоточил само върху дадените тук. Те са тези, които наистина ще използвате всеки път при направата на филм. Само в случай, че се нуждаете от тях, обаче, има още няколко: за да се върнете с един кадър назад, натиснете клавиша със стрелка наляво. Добавете клавиша Shift, за да прескочите назад с 10 кадъра. Използвайте клавиша със стрелка надясно, за да прескочите с един кадър напред; добавете клавиша Shift, за да прескочите напред 10. За да прескочите до края на времевата линия, натиснете клавиша End на клавиатурата ви. За да прескочите назад с 1 секунда във времето, натиснете Shift-стрелка нагоре. За да прескочите напред с 1 секунда, натиснете Shift-стрелка надолу. Отново, може никога да не ги използвате, но поне знаете, че са там.

Стъпка 5:

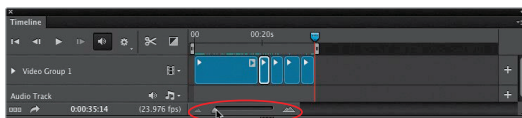
Има някои други важни неща, които ще искате да знаете относно времевата линия: едно е, че имате възможност да промените размера на миниатюрите в този панел, като влачите плъзгача за размер в дъното (тук показан ограден в червено). Влаченето му наляво ги смалва; влаченето му надясно ги уголемява. Предимството на избирането на по-малък размер за тях е, че виждате повече от филма на времевата линия без да превъртате (разбира се, от полза е да имате очите на 14-годишен, тъй като ако сте по-възрастен вероятно ще ви трябват очила).

Съвет: Пренареждане на реда на клиповете

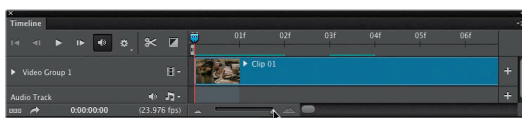
Има два начина за променяне на реда, в който се възпроизвеждат клиповете: (1) можете да ги влачите и пускате до желания ред на времевата линия или (2) можете да промените реда им в панела със слоевете. Те се струпват отдолу (първият за възпроизвеждане) нагоре, затова просто ги пуснете в желания ред.

Стъпка 6:

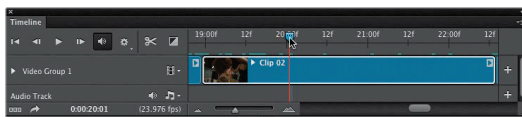
Ако желаете бърз преглед на част от видеоклипа, можете просто да хванете главата за възпроизвеждане и да я влачите наляво или надясно – тя ще показва преглед на частта, която е под нея (няма да чувате звук, само ще гледате видео).



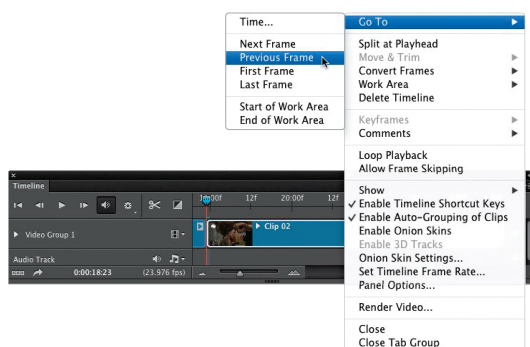
Ако намалите мащаба, можете да поберете цял филм 35:14 на времевата линия без да се налага да превъртате върху него изобщо.



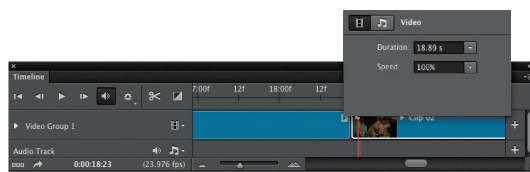
Ако увеличите наистина много, ще виждате първите 7 секунди от филма. Това е удобно, ако се случват много неща (като куп много кратки клипове един до друг с преходи).



Тук превъртам през втория клип, за да гледам преглед без да натискам бутона за възпроизвеждане.

**Стъпка 7:**

Знаете онова изскачащо меню в горния десен ъгъл на времевата линия? Ако някога не можете да си спомните клавиши за бърз достъп за правене на нещо, те вероятно са там. Също така, по подразбиране Photoshop използва обичайните такива клавиши за всичко. Например, ако имате активен инструмента Move (Местене) и натиснете клавиша със стрелка нагоре или надолу на клавиатурата ви, това ще премести клипа нагоре или надолу по екрана. Ако обаче сложите отметка в полето Enable Timeline Shortcut Keys, както направихме в Стъпка 2, то програмата ще използва клавишите, които споменах там. Така, клавишът със стрелка нагоре ще ви премества в началото на избрания клип, а този със стрелка надолу – в края.

**Стъпка 8:**

В края на всеки видеоклип има малък сочещ надясно триъгълник. Щракването върху него извежда диалогов прозорец с настройки с повече опции за клипа. Например, там можете да зададете продължителността. Така, ако клипът трябва да бъде точно 4 минути, задавате точно толкова, като влачите плъзгача или просто напишете 4 в полето Duration (Продължителност). Има и контрола за скоростта. Ако щракнете върху иконата с музикални ноти горе, ще получите опциите за звук само за този клип, включително цялостната сила на звука (или това да бъде спрян). Можете да настройвате опциите за звук Fade In (Постепенно появяване) и Fade Out (Постепенно изчезване) с числа.

Редактиране (подрязване) на вашите видеоклипове

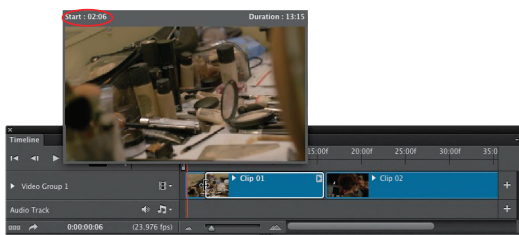
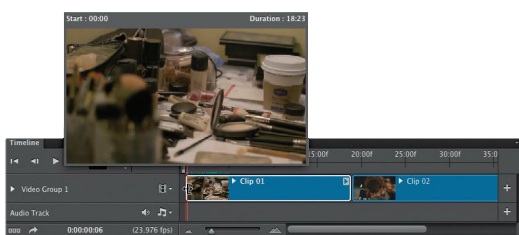
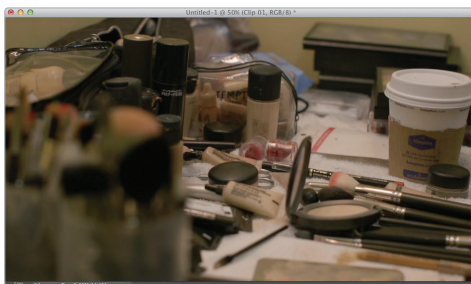
Стъпка 2:

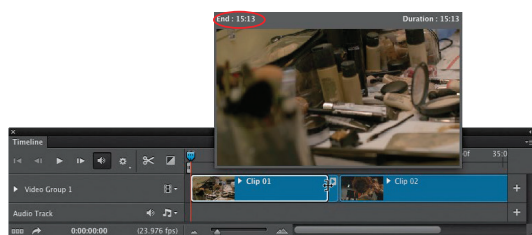
На времевата линия щракнете на иконата Get Media и отворете Clip 01.mov и Clip 02.mov, за да започнете нов филм. Сега щракнете на иконата за възпроизвеждане и ще видите как първият клип (клипът с тоалетката за гримиране) има няколко отблясъци и спирания, затова трябва да изрежем частите от него, от които не се нуждаем. Всичко, което трябва да сторите, е да щракнете и задържите направо върху началото на клипа на времевата линия и ще се появи малък прозорец с преглед за подрязване (както виждате тук).

Стъпка 2:

Докато влачите надясно (превъртате), прегледът започва и спира. Той изглежда добре точно около 2-ата секунда на клипа, затова продължете да влачите точно до тази точка. Сега просто пуснете бутона на мишката и програмата ще изреже всичко преди това. Тя показва новото стартово време за клипа като 2 секунди и 6 кадъра.

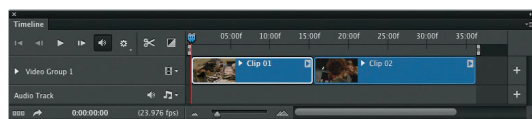
Когато правим цифрови снимки, заснемаме множество кадри, които никой никога не вижда, в нашето търсене да намерим „единствената“. Същото е и с видеоклиповете. Заснемаме много материал, като някои части в началото или края просто трябва да бъдат изтрити (както ние казваме „Край!“ в края на клипа). Тук ще обхванем малко повече от подрязване на началото и/или края на видеоклиповете (където премахвате частите, които не желаете никой да види), затова се уверете, че няма да го пропуснете, ако вече знаете как да го правите.





Стъпка 3:

Сега нека да сторим същото в края на клипа и да изрежем част от материала с тоалетката. Щракнете и задръжте на право върху края му (онзи прозорец за преглед изскача отново) и влачете наляво, докато следите прегледа. Продължете да влачите до означението 15:13 (погледнете горния ляв ъгъл на прозореца и ще видите времето в секунди и кадри, затова спрете на около 15 секунди и 13 кадъра, както е показано тук). Вече сте отрязали малко от края и оригиналното 18-секундно видео е намалено до 15-секунден клип.



Стъпка 4:

Ами вторият клип, който добавихме и който се появява веднага след този, който подрязахме току-що? Няма ли да има голяма пролука с нищо между двата? Не. Photoshop автоматично измества клипа, така че да няма пролуки във филма. Приятно, нали? Тук можете да видите как двата клипа, които дори след подрязването все още са плътно един до друг. Ако погледнете горе на времевата линия, ще забележите, че сега първият клип е само на около 15-ата секунда от филма, а вторият започва веднага след това. Също така, не се тревожете, винаги можете да ги върнете до положението преди подрязването – просто щракнете върху някой край и влачете навън (материалът е по-скоро скрит отколкото изрязан, но в света на видеото това се нарича подрязване). Добре, това е всичко.

Работа със звук и фонова музика

Има три вида звук, с които ще работите във вашите филми: (1) звук във видеоклипа, който сте уловили с фотоапарата и решавате дали публиката да го чува или не, (2) можете да добавяте музика зад видеото и (3) имате възможност да добавяте допълнителни звукови пътечки за неща като разказ или ефекти. За късмет, управлението им е доста лесно.

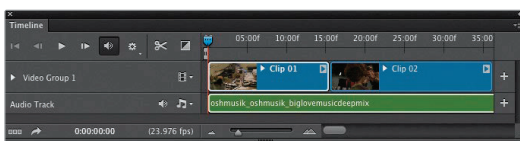
Стъпка 1:

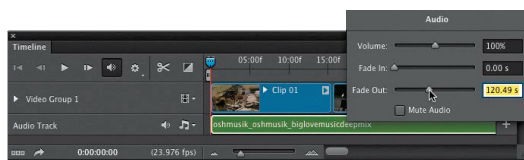
Ще започнем с двата клипа, които използвахме в предишния проект с подрязването. Ако погледнете времевата линия, точно под клиповете, ще видите празна пътечка (вляво от нея пише Audio Track под Video Group 1). Там отива звукът (фоновата музика или разказът). За да добавите звукова пътечка, щракнете директно върху малката икона с музикални ноти и от изскачащото меню, което ще се появи, изберете Add Audio (Добавяне на звук) (както е показано тук).



Стъпка 2:

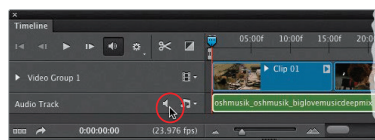
Намерете звук, който желаете да използвате като фонова музика (Photoshop поддържа повечето обичайни звукови формати, от AAC до MP3). Можете да отидете на страницата за изтегляния към книгата и да свалите песента, която използвах аз и която е фонова музика без заплащане за авторски права от Triple Scoop Music (те имат множество страхотни фонове парчета, които можете да си купите и да използвате в проектите си. Имам колекцията Signature Series Music на сайта им за пейзажна и туристическа фотография. Те бяха достатъчно щедри да ми позволят да споделя парчето им, така че да се упражнявате с него. Намерих го, докато преглеждах сайта им). Както и да е, след като изберете звуковия файл и натиснете Open, това ще добави фоновата музика към времевата линия, където тя ще се появи в зелено, за да знаете от пръв поглед, че това е звук (видеоклиповете се появяват в синьо).





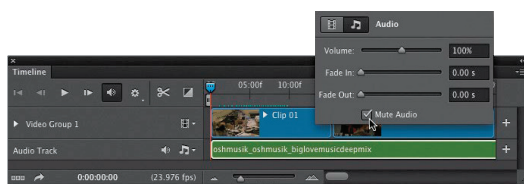
Стъпка 3:

Щракнете на иконата за възпроизвеждане (или просто натиснете Spacebar), за да пуснете краткия видеоклип. Сега върви и фоновата музика. Има огромна разлика, нали? В края на тази глава ще сглобим 2-минутно демо видео, затова точно като видеоклипа, подрежете музиката до около 2 минути. Музикалният клип е дълъг 4 минути и 39 секунди, затова ще прекъсне рязко накрая, освен ако не го накараме да изчезне постепенно. И така, щракнете с десния бутон на мишката направо върху зелената звукова пътечка и ще се появи диалоговия прозорец с настройки за звук. Там можете да изберете кога желаете музиката да се появи постепенно (тъй като започваме от началото на песента, не се налага да се появява постепенно, но ако започвахме от по-късно, бихме искали) и как да изчезне постепенно. Влачете плъзгача Fade Out (Постепенно изчезване) до около означението за 120 секунди (както е показано тук) и щракнете някъде извън диалоговия прозорец, за да го затворите. Сега отново пуснете филма и при това означение музиката нежно ще заглъхне.



Съвет: Спиране на фоновата музиката

В случай, че искате временно да изключите пътечката с фоновата музика, просто щракнете върху малката икона с говорител (тук показана оградена) вляво от иконата с музикални ноти, и това ще я спре.



Стъпка 4:

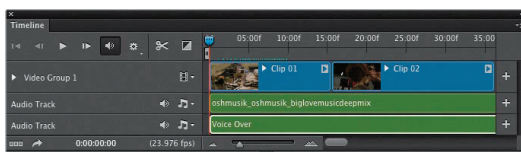
Когато пуснахте видеоклипа в Стъпка 3, чухте ли как хора говорят на фона? Това са нашият модел и гримьор, които си говорят, докато се подготвят за фотосесията. Разбира се, в този случай не искате да чувате това – просто искате да чувате фоновата музика – затова трябва да спрете звука на видеоклипа. Щракнете с десния бутон на мишката върху първия видеоклип и ще се появи диалогов прозорец с настройки (показан тук). Щракнете върху иконата с музикални ноти, за да видите настройките за звук, а после сложете отметка в полето Mute Audio (Спри звука) (както е показано тук), така че да не ги чувате как приказват.

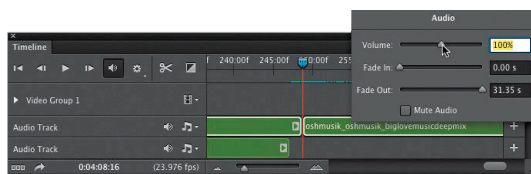
Стъпка 5:

Освен пътечка с фонова музика, можете да добавите и пътечка с разказ (или наложен глас) и дори звукови ефекти. За да прибавите още една звукова пътечка, щракнете отново върху иконата с музикални ноти (вляво от съществуващата пътечка) и изберете **New Audio Track** (Нова звукова пътечка) (както е показано тук). Това ще прибави празна пътечка под тази с фоновата музика. Тя ще бъде празна, докато не се върнете в същото изскачащо меню и не изберете **Add Audio**, а после намерите разказ за добавяне. Тук съм избрал наложен глас и ще видите как той се появява в новата пътечка точно под тази с фоновата музика (показано тук по средата). Ако сега щракнете върху иконата за възпроизвеждане, фоновата музика ще започне, но наложеният глас също ще започне незабавно. В случай, че желаете той да започне малко покъсно (може би няколко секунди след музиката), просто щракнете и влачете този клип надясно (не се опитвайте да го подрежете, искате да преместите целия клип), докато не стигнете до нужната точка от времето (тук долу можете да видите, че съм го влачил така, че да започва от означението за 10 секунди).

Стъпка 6:

Ако ще имате пътечка с наложен глас, вероятно ще искате силата на музиката да намалее, след като говоренето започне. За да го сторите, щракнете върху пътечката с музиката, а после щракнете и влачете главата за възпроизвеждане до около секунда преди точката на започване на гласа. Сега щракнете върху иконата **Split at Playhead** (Раздели при главата за възпроизвеждане) (тя изглежда като чифт ножици и е оградена в червено тук), за да разделите музиката на две части. Щракнете с десния бутон на мишката върху втората част и в диалоговия прозорец с настройки ще можете да намалите силата от 100% (максимален звук) на може би 50% или 60% (както е показано тук).





Стъпка 7:

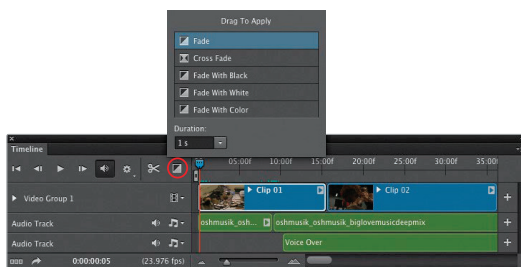
Разбира се, на някакъв етап наложеният глас ще свърши и вероятно ще искате музиката да се върне на пълната си сила. Общо взето, трябва да сторите същото. Просто превъртете надолу по времевата линия до точката, където виждате, че гласът свършва, и преместете главата за възпроизвеждане на секунда или две след това. Щракнете върху пътечката, която искате да разделите (тази с фоновата музика), отново щракнете на иконата Split at Playhead, за да създадете трета част на музикалната пътечка. Щракнете с десния бутон на мишката върху тази трета част и настройте силата на звука отново на 100% (както е показано тук).

Добавяне на преходи между клипове и постепенно появяване и изчезване

Когато правите филм, можете да решавате как той да започва и свършва. Например, накрая дали да спира рязко или плавно да се стопи до чернота? Същото нещо важи и за началото. Дали да започва незабавно, когато натиснете бутона за възпроизвеждане или да се появява от чернотата? Имате възможност и да решавате как клиповете да преминават от един в друг – рязък преход или плавно разграждане на единия в другия. Разбира се, това зависи от типа филм, който създавате, но добавянето на преходи спомага за по-изпипан вид.

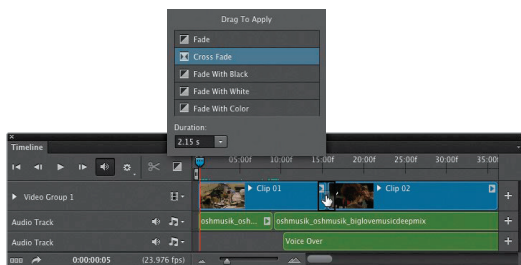
Стъпка 1:

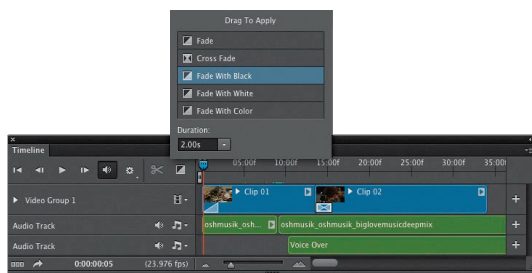
Ето отново същите два видеоклипа. Ако щракнете на иконата за възпроизвеждане (или натиснете Spacebar), първият ще се пусне, а когато приключи, вторият ще се пусне веднага след това – те просто преминават рязко от един в друг. За да добавите приятен преход между тях, щракнете на иконата Transition (Преход) (тя изглежда като малък квадрат с диагонална линия) и ще се появи диалоговият прозорец с опции Drag To Apply (Влачете, за да приложите) (показан тук). Горната, Fade, не работи много добре между два клипа като тези (тя кара първият да изчезва поляка, а вторият да се появява така).



Стъпка 2:

Вместо това, вероятно изберете Cross Fade (Кръстосано преливане), при което единият клип се стопява на право в следващия (като разтварянето при слайдшоу). За да добавите кръстосано преливане между клиповете, първо щракнете на Cross Fade в диалоговия прозорец и после ще можете да изберете колко дълго да отнеме то. Изборът по подразбиране е 1 секунда, но можете да изберете и по-дълго, ако желаете, като щракнете на плъзгача Duration (Продължителност) (аз избрах 2.15 секунди). Сега просто щракнете и влачете този преход до времевата линия и го разположете между двата клипа (както е показано тук), а след това пуснете бутона на мишката. Това ще добави малък син правоъгълник с два триъгълника (както се вижда в следващата стъпка), който ви дава да разберете, че тук има добавен преход. За да премахнете преход, щракнете върху този правоъгълник и натиснете клавиша Delete (PC: Backspace) на клавиатурата ви.



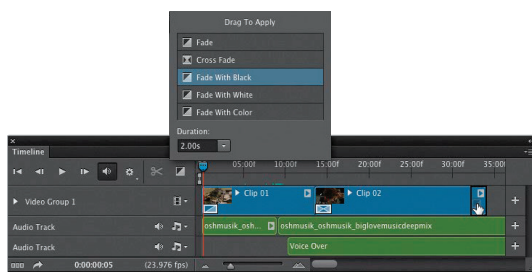


Стъпка 3:

От другите избори тук обикновено използвам Fade With Black (Появяване от черната), което е страхотен начин да започнете вашия филм, така че първо да се вижда черен екран, който преминава в първия видеоклип. Продължителността по подразбиране от 1 секунда, обаче, винаги изглежда твърде кратка и рязка за мен (поне за старта на видеоклип), затова обикновено я увеличавам на 2 секунди. За да добавите този преход, просто щракнете и влачете надолу до началото на клипа и пуснете бутона на мишката. Това ще прибави малък син правоъгълник с диагонална линия, която ви подсказва, че там има преход.

Съвет: Редактиране на преходи

Ако искате да направите някакви промени по преход, просто щракнете с десния бутон на мишката върху него и ще можете да ги извършите в диалоговия прозорец с настройки, който ще изскочи.



Стъпка 4:

Така, ако знаете какво прави Fade With Black, вероятно си представяте какво прави Fade With White (Появяване от белота). В случай, че изберете Fade With Color (Появяване от цвят), в долния десен ъгъл на диалоговия прозорец ще се появи цветови набор (показан тук долу вдясно). Щракнете върху него и ще се покаже стандартният прозорец за избиране на цветове на Photoshop, така че да можете да изберете пътен цвят. В края на видеоклипа вероятно ще искате стопяване до чернота (драматичен край, нали?). Можете да го постигнете, като добавите преход по същия начин. Превъртете надолу по времевата линия до самия край на филма и след това щракнете на иконата за преходи, за да изведете диалоговия прозорец Drag To Apply. Сега влачете прехода Fade With Black (Стопяване в чернота) и го пуснете в края на клипа. Това ще добави правоъгълник за стопяване, който да ви известява за него. Това е.

Създаване на долни третини (или добавяне на лого)

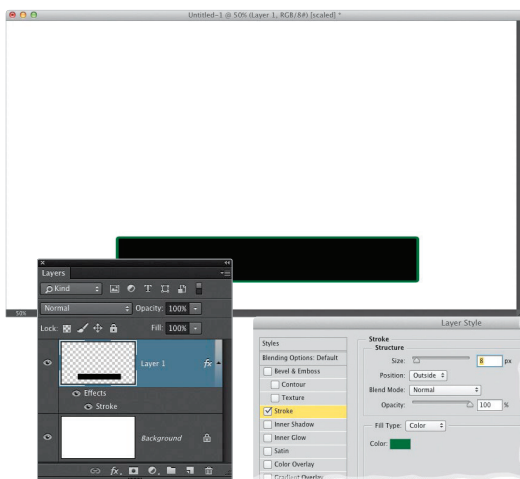
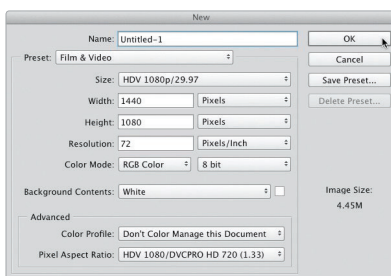
Стъпка 1:

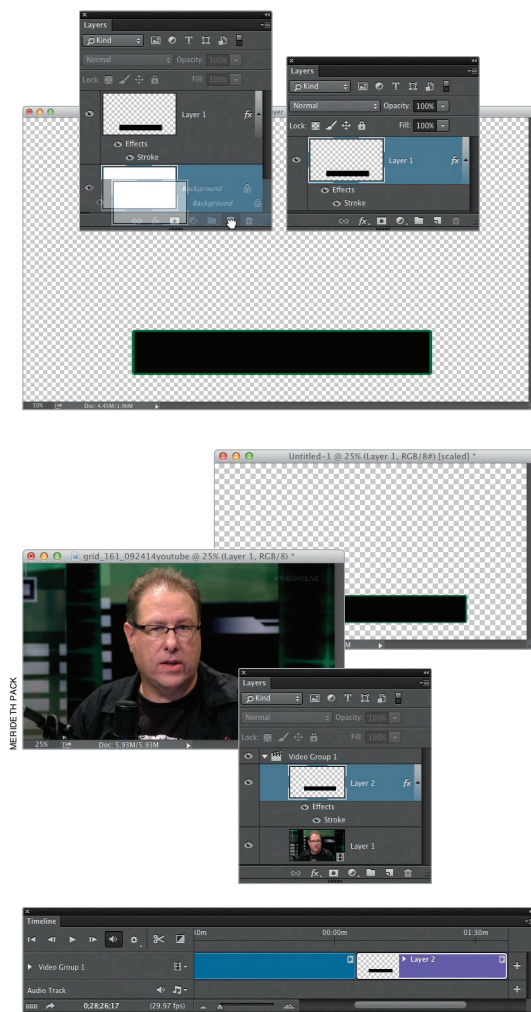
Започнете, като създадете обикновен нов документ във Photoshop (влезте в менюто File и изберете New). Искате той да е доста близо до размерите на филма, който правите, затова от изскачащото меню Preset (Готови настройки) изберете Film & Video, а след това изберете размера, който е най-близък до този, който редактирате (в този случай редактираме HD видео 1080p, затова избрах готовата настройка HDV 1080p/29.97, както се вижда тук). Натиснете ОК, за да създадете нов празен документ на Photoshop.

Стъпка 2:

Влезте в панела със слоевете, щракнете върху иконата Create a New Layer (Създаване на нов слой), за да създадете нов празен слой. Вземете инструмента Rectangular Marquee (Правоъгълно маркиране) (M) и изтеглете дълга тънка хоризонтална селекция като тази, която виждате тук (това ще бъде нашата проста форма за долната третина). Натиснете D, за да настроите цвета на предния план на черно, и след това запълнете избраната област с черно, като натиснете Option-Delete (PC: Alt-Backspace). Натиснете Command-D (PC: Ctrl-D), за да отмените избирането. Сега щракнете на иконата Add a Layer Style (Добавяне на стил за слоеве) в дъното на панела със слоевете и изберете Stroke (Щрих) от изскачащото меню. В диалоговия прозорец Layer Style щракнете на цветовия набор и изберете зелено от прозореца за цветове, настройте опцията Size (Размер) на около 8 пиксела и натиснете ОК.

Ако ще правите интервю като ваш филм, доста обичайно е да карате името на човека да се появява в долната една трета на кадъра, обикновено в правоъгълник или на някаква графична лента (наречена „долна третина“ в света на филмите). Трикът е да накарате фонът зад графичната лента да изглежда прозрачен, така че да не закривате видеоклипа с чисто бял такъв. Това е лесно за създаване във Photoshop, както и правенето му направо върху времевата линия. Плюс това, същата техника, която използваме за долните третини, можете да използвате за показване на лого и други графики.



**Стъпка 3:**

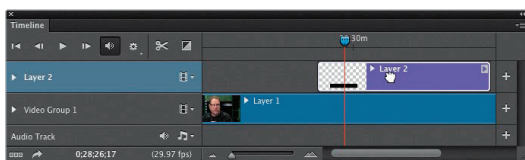
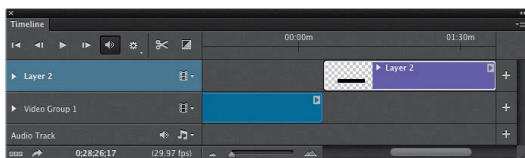
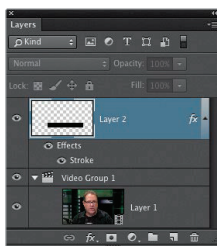
На този етап не можем просто да запишем файла, тъй като имаме чисто бял фонен слой и точно така файлът ще се появи на времевата линия – като голямо бяло поле с черна лента на него. Онова, което трябва да сторим, е просто да влачим фонивия слой до иконата с кошче до панела със слоевете. Сега просто имате черната лента с прозрачен фон (както виждате в прозореца на изображението и панела със слоевете вдясно), което е точно каквото искаме за нашия видеоклип (така че само лентата да стои върху него).

Стъпка 4:

Подредете два прозореца (този с черната лента и видеоклипа), така че да ги виждате и двата на екрана едновременно (ако използвате Application Frame, опитайте да влезете в менюто Window, в Arrange (Подредба) и да изберете Tile All Vertically [Всички като плочки вертикално]), вземете инструмента Move (Местене) (V), щракнете на слоя с черната лента и после просто го влачете и пуснете направо върху видеоклипа. Сега ще видите черна лента с прозрачен слой в панела със слоевете (което е тъкмо каквото искаме), но тя не е на мястото, където я искаме. По подразбиране тя се добавя към края на видеоклипа, сякаш е друг клип или неподвижно изображение (може да се появи в лилаво обаче, защото е неподвижно изображение. Възможно е да се наложи да щракнете и влачите миниатюрата ѝ на времевата линия, за да видите повече от нея). На нас ни е необходимо да се появи „върху“ видеоклипа.

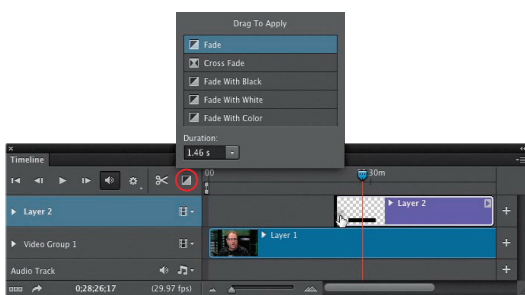
Стъпка 5:

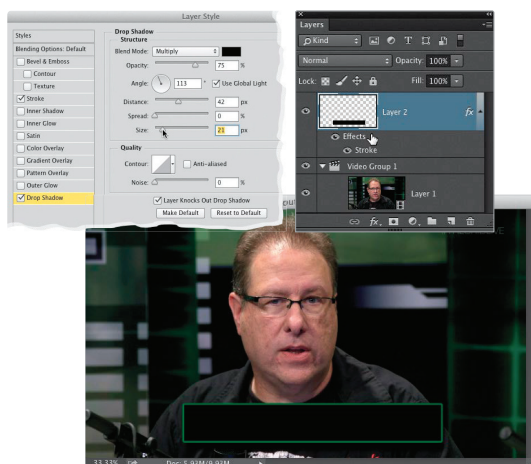
Онова, което трябва да сторим тук, е да поставим черната линия извън Video Group 1, така че да може да се вижда върху видеоклипа (не след него). За да сторите това, щракнете и влачете слоя с черната лента право нагоре до самия връх на купа в панела със слоевете – точно извън Video Group 1. Трикът това да сработи е да го местите, докато не видите как се появява тънка хоризонтална линия. Това е вашият сигнал да пуснете бутона на мишката, когато тя се появи извън групата (както се вижда в панела със слоевете тук). Ето уловката: все още не виждате черната лента. Причината е, че макар сега да е на собствена пътечка за графики на времевата линия (над видеоклипа), тя започва след края му. Затова щракнете на черната лента на времевата линия и я влачете наляво до мястото, където желаете да се появи върху клипа (както е показано тук долу). Сега (най-накрая) можете да видите черната лента. Превключете на инструмента Move, за да преместите лентата, където я искате (аз трябваше да я центрирам и преместя леко надолу).



Стъпка 6:

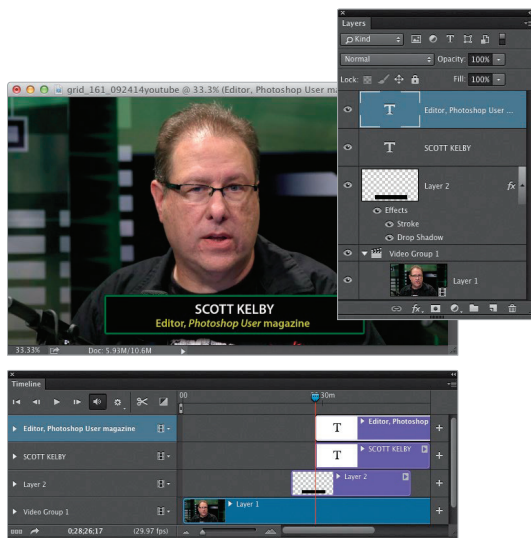
Ако желаете долната третина да се появява плавно, щракнете върху иконата за преходи (показана тук оградена в червено) и после в диалоговия прозорец Drag To Apply (Влачете, за да приложите), щракнете на Fade (Появяване), щракнете и влачете прехода и го пуснете в началото на черната лента на времевата линия (както е показано тук). Сега, когато главата за възпроизвеждане достигне черната лента, тя ще се появява постепенно за 1 ½ секунди. Почти сме готови.





Стъпка 7:

Можете да добавите стилове за слоеве към вашия проект. В този случай нека да добавим стил с падаща сянка към черната лента (така че да хвърля сянка върху видеоклипа, което спомага за постигане на дълбочина и впечатлението, че лентата „плава отгоре“ върху клипа). За да го сторите, уверете се, че главата за възпроизвеждане се намира над черната лента на времевата линия, така че да можете да я виждате на екрана, после щракнете два пъти върху Effects (Ефекти) под миниатюрата на нейния слой в панела със слоевете (както е показано тук). Когато се появи диалоговият прозорец, щракнете върху Drop Shadow (Падаща сянка) вляво. Можете да промените мекотата на сянката, като влачите плъзгача Size (Размер) надясно (както виждате тук), както и да промените позицията ѝ, като премествате курсора извън диалоговия прозорец – точно върху самото изображение – и просто го влачите докъдето желаете (това е малко трудно за виждане тук на черния фон, но ще е по-лесно на по-светъл). Когато сте готови, натиснете ОК и вече ще сте създали допълнителна дълбочина.



Стъпка 8:

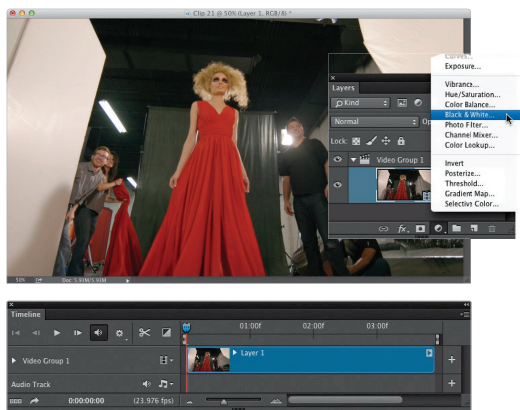
Сега нека да завършим нашия проект с долните третини. Вземете инструмента Туре (Текст) (Т), щракнете вдясно от долната третина на прозореца на вашето изображение и просто въведете вашия текст (както е показано тук, където съм добавил текст с шрифта Myriad Pro полуцер и Myriad Pro полуцер курсив). Можете да превключите на инструмента Move и да промените позицията на текста, както желаете, точно както бихте сторили с текстови слой на снимка. Отново, погледнете реда на струпане в панела със слоевете: текстовите слоеве са отгоре, което означава, че текстът се появява над черната лента, после ще видите лентата (тя е над видеоклипа), а после ще е самият видеоклип. Между другото, не се наложи да влачим текстовите слоеве до горе, тъй като вече работехме извън Video Group 1. Накрая, както споменах във въвеждането, можете да използвате същата техника, за да добавите логата и други графики.

Прилагане на филтри и корекции на Photoshop

Това е една от любимите ми функции: възможността да прилагате корекции на Photoshop (всичко от криви до нива и много други) и обикновените филтри на програмата. Наистина страхотното е, че това ви позволява да третирате тези видеоклипове така, сякаш са неподвижни изображения, а ефектите и редакциите, които прилагате, се отразяват върху целия клип, върху който работите – не само върху един кадър. Има само няколко неща, които трябва да знаете, за да се получи всичко така, както го искате.

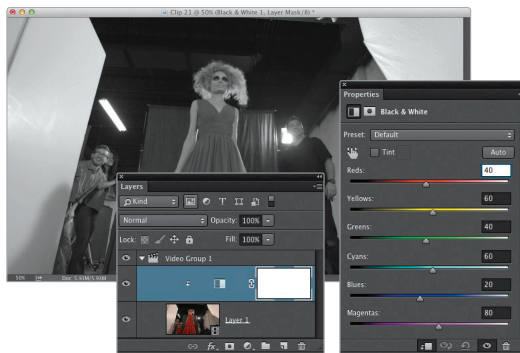
Стъпка 1:

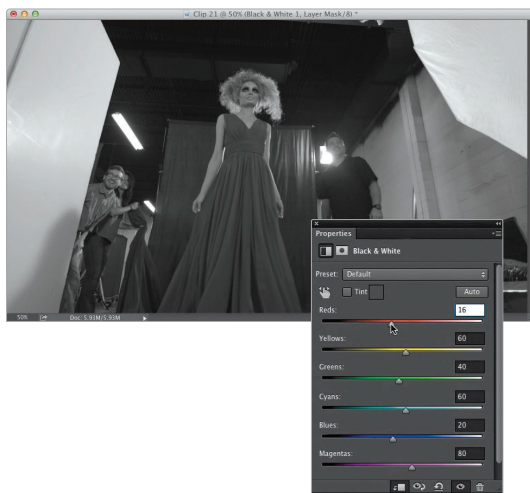
Действайте и затворете последния проект. Нека да започнем нов (просто за да не ни писне да гледаме един и същ видеоклип отново и отново). Отворете файла с име Clip21.mov. Разбира се, в случай, че е необходимо подрязване, можете да сторите това сега, ако желаете, но когато сте готови, отидете в панела със слоевете щракнете върху иконата Create a New Layer (Създаване на нов слой) и от изскачащото меню можете да изберете всеки от обикновените корекционни слоеве, които използваме за цифрови снимки (в този случай просто изберете Black & White или Черно-бяло, както е показано тук).



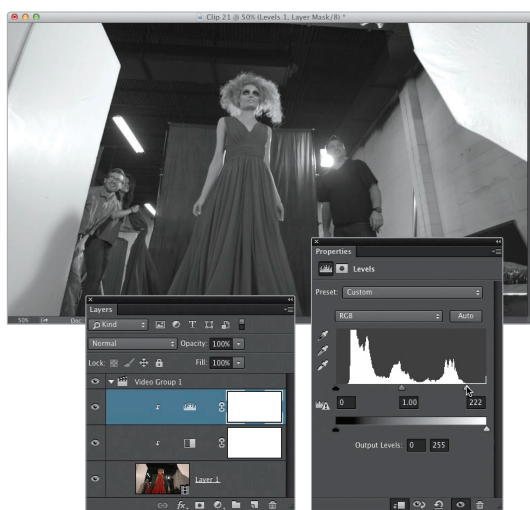
Стъпка 2:

Когато изберете това, видеоклипът незабавно ще стане черно-бял (както виждате тук). Ако погледнете в панела със свойствата, ще видите всички обичайни плъзгачи за черно-бяло (не съм голям почитател на този корекционен слой за извършване на преобразувания в черно-бяло за снимки, но просто за този пример, не смятам, че ще навреди на някого). ;-) Едно нещо за отбелязване: погледнете панела със слоевете – той автоматично групира този корекционен слой само с този видеоклип. Това е наистина полезно, тъй искаме да повлияем само него (а не всички клипове).



**Стъпка 3:**

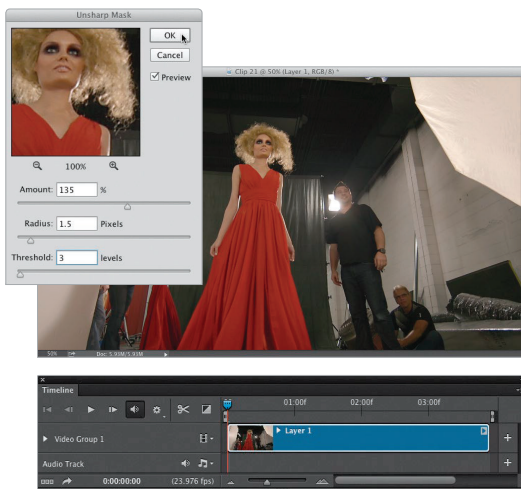
Ето нещо, което да имате предвид: тези корекционни слоеве не са само „видео ефекти с едно щракване“, добавяте обикновено корекционен слой на Photoshop. Така, сега мислете, както бихте го направили, ако коригирате снимка от цифров фотоапарат, и извършете същото (както аз тук, където съм намалил количеството на червеното, за да потъмня роклята ѝ, точно както бих стил на неподвижно изображение, но това се прилага към целия клип). В това се крие мощта на видеоклиповете във Photoshop. Можем да вършим дейности, които вече познаваме в програмата, и да ги прилагаме към клипове без да се налага да разучаваме изцяло нова програма. Обожавам го!

**Стъпка 4:**

За да илюстрираме това още по-добре, нека да добавим друг корекционен слой. Отново щракнете на иконата за добавяне на такъв, но този път изберете Levels (Нива). В този случай клипът изглежда малко плосък, затова искаме да добавим контраст. Изберете Increase Contrast 2 (Увеличаване на контраста 2) от изскачащото меню с готови настройки на панела със свойствата, а след това щракнете и влечете плъзгача Highlights (Светлинни максимуми) (триъгълникът далеч вдясно под хистограмата) малко наляво, за да увеличите светлинните максимуми. Забележете, че слой се групира автоматично с видеоклипа. Сериозно, удивително е как можем да обработваме видео така, сякаш е неподвижна снимка (можете ли да забележите колко ми допада това?). Добре, нека да пренесем нещата на следващото ниво.

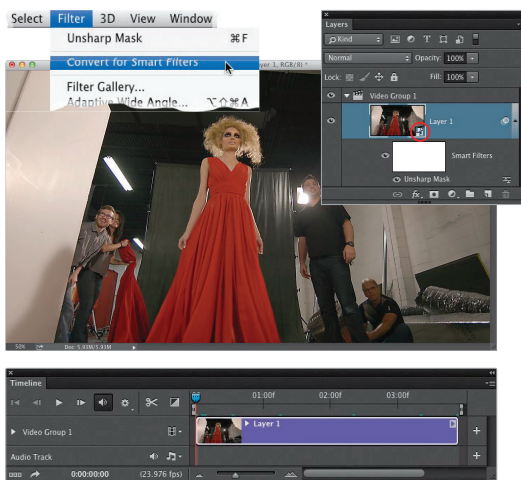
Стъпка 5:

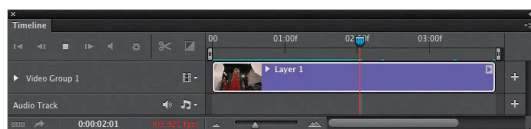
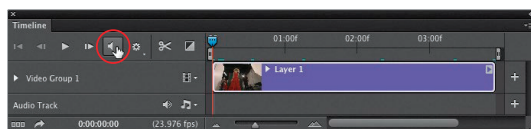
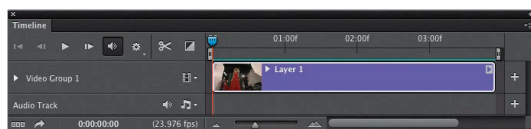
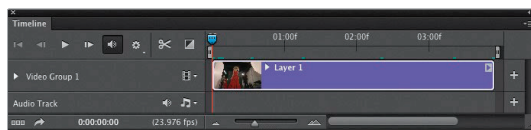
Отидете в панела със слоевете и изтрийте двата корекционни слоя, тъй като сега ще разгледаме как да прилагате филтри на Photoshop към вашите видеоклипове. Първо, отидете в менюто Filter (Филтър), в Sharpen (Изостряне) и изберете Unsharp Mask („Неостра“ маска). Когато се появи диалоговият прозорец, ще добавим наистина силно изостряне – опитайте Amount (Количество): 135, Radius (Радиус): 1.5 и Threshold (Праг): 3 и натиснете OK. Сега натиснете иконата за възпроизвеждане, за да видите как видеоклипът изглежда изострен. Вероятно се чудите защо сте могли да видите изострянето на екрана за момент, но когато видеото е тръгнало да върви, то е изчезнало. Причината е, че не можете да прилагате филтър направо към клип – той ще се приложи само към първия кадър (затова и го виждаме за части от секундата и след това изчезва). Трябва да направите една допълнителна стъпка, така че филтърът да се прилага към целия клип.



Стъпка 6:

Натиснете Command-Option-Z (PC: Ctrl-Alt-Z), докато изострянето не се премести от този пръв кадър. Сега приложете изострянето от този първи кадър. За да приложите филтър към цял клип наведнъж, трябва първо да го преобразувате в слой с „умен“ обект. Отидете в менюто Filter и изберете Convert for Smart Filters (Преобразуване за „умни“ филтри) (както е показано тук). Малка икона със страничка ще се появи в долния десен ъгъл на миниатюрата на клипа в панела със слоевете, известявайки, че сега това е „умен“ обект. Върнете се във филтъра Unsharp Mask, приложете същите настройки и натиснете OK. (Бележка: Прилагането на умен филтър превръща времевата линия на видеоклипа в лилава, сякаш е неподвижно изображение.) Сега когато натиснете иконата за възпроизвеждане, изострянето ще се прояви върху целия клип. Има обаче голям шанс при възпроизвеждането да се натъкнете на проблем.





Стъпка 7:

Вероятно е, когато сте пусkali този клип, той да е насичал малко или пък да е вървял няколко секунди и след това главата за възпроизвеждане буквално да е спряла. Това е така, тъй като той все още не е изцяло рендериран за преглед (това е феноменално видео, с което хората се борят постоянно, но фотографите казват „А?“, тъй като сме свикнали всичко да се случва в реално време). Когато приложите ефект като филтър, това отнема известно време (и доста RAM памет), за да може да се прилага към 24 кадъра на всяка секунда. Затова, как да разберете дали видеото ви е рендерирано и ще се възпроизвежда без накъсване? Ще видите тънка чисто зелена линия точно над видеоклипа на времевата линия (както е показано тук долу). Ако вместо това видите накъсана зелена линия или просто зелени точки (показано тук горе), това означава, че не е изцяло рендерирано и прегледът ще е най-малкото насечен. Сега към поправката.

Стъпка 8:

Научих тази корекция от моя приятел Ричард Харингтън (автор на книгата „Photoshop for Video“ от Peachpit Press) и тя работи страхотно. Първо, изключете основния звук (щракнете върху малката икона, която изглежда като говорител, показана тук оградена в червено), а след това пуснете клипа. По някаква причина това кара прехода да се изгради, а с изключен звук виждате как тънката зелена линия се мести над главата за възпроизвеждане. *Бележка:* Забелязвал съм, че ако приложите филтър със сериозни изчисления, като Liquify (Втечняване), трябва да го пусна повече от веднъж с изключен звук преди прегледът да се рендерира напълно. Просто да знаете.

Заглавия и работа с текст

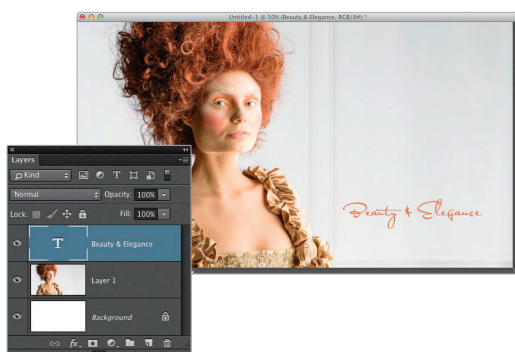
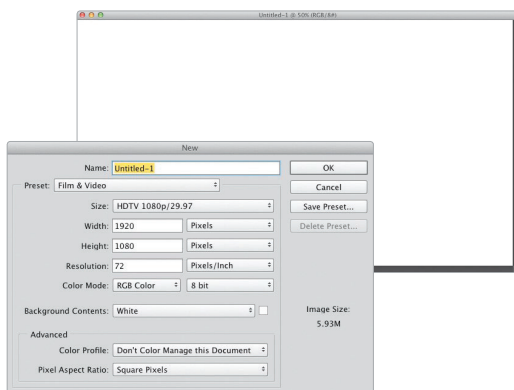
Стъпка 1:

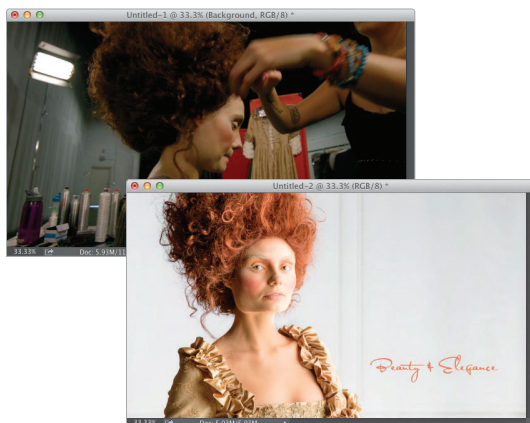
Хубавото на добавянето на текст към видеоклипове във Photoshop е, че можете да използвате всички обичайни контроли за това. Преди да започнем да добавяме текст, обаче, ако основно ще правите заглавни слайдове (отварящи или затварящи), може да искате да ги внесете отделно във Photoshop и после да ги влачите до времевата линия. За да сторите това, влезте в менюто File, изберете New от изскачащото меню Preset и изберете Film & Video. Това ще ви осигури куп готови размери за видеоклипове. Изберете този, който отговаря на видеоклипа, с който работите (в моя случай това беше HDTV 1080p/29.97). Това създава нов документ, което после можете да обработвате като снимка (да добавяте фонове, текст и т.н.).

Стъпка 2:

Ако желаете да използвате снимка за фон, просто я отворете и с помощта на инструмента Move (Местене) (V) щракнете върху нея и влачете до документа ви в режим HD. После натиснете Command-T (PC: Ctrl-T), за да задействате свободното трансформиране. Натиснете и задръжте клавиша Shift, за да запазите нещата пропорционални, и щракнете и влачете ъглова точка, за да оразмерите снимката, така че да се побира (доколкото може) в широкоекранния документ. После вземете инструмента Type (T), щракнете върху изображението и въведете вашия текст (най-добре е да държите текста далеч от краищата. Областта по средата е безопасна за слагане на текст без да го изрязват, ако ще го излъчват по телевизията. Хей, може да се случи.)

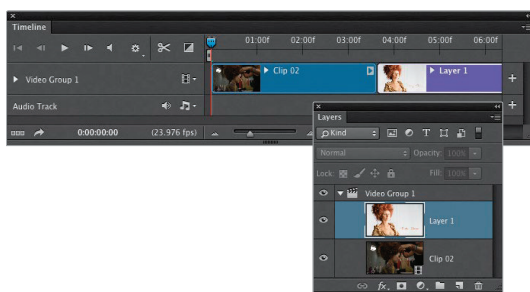
Има два начина за работа с текст във вашия видеопроект: единият е да създадете текст в отделен документ на Photoshop (сякаш създавате слайд за слайдшоу) и после да го внесете в проекта; можете и просто да добавите текста директно в проекта. Тук ще научите и двата (както и няколко съвета по пътя).





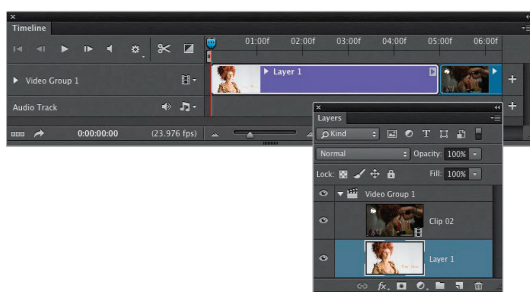
Стъпка 3:

След като създадете заглавния слайд по начина, по който го искате, слейте слоевете на файла (щракнете върху сочещата надолу стрелка горе вдясно на панела със слоевете и изберете Flatten Image [Сливане на слоевете на изображението]). След това настана време за взимане на решения. Можете или: (a) да запишете файла и после на времевата линия да щракнете на иконата с кинолента и да изберете Add Media (Добавяне на медийно съдържание), за да добавите този слайд към времевата линия, или (b) да го влачите и пуснете направо върху линията. За да го влачите и пуснете, трябва да можете да виждате и двата документа – на слайда и видеоклипа, така че ако не можете влезте в менюто Windows, в Arrange и изберете Tile All Vertically, за да поставите прозорците един до друг.



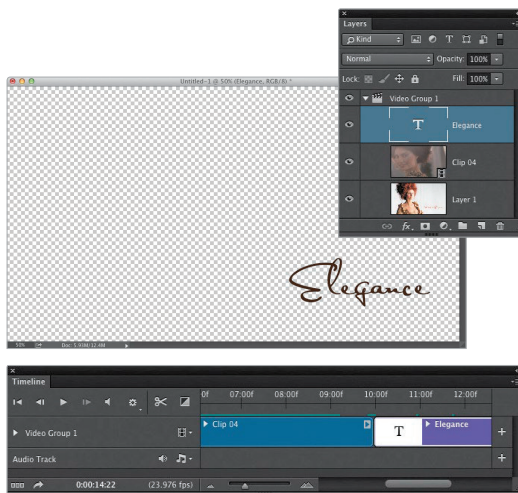
Стъпка 4:

След това отново вземете инструмента Move (Местене), натиснете и задръжте клавиша Shift (така, че всичко да се подравни идеално), щракнете върху изображението със събран заглавен слайд (прозорецът в дъното на предишната стъпка) и го влачете до видеоклипа (би трябвало да видите слаб контур около документа, докато влачите. Ако не го видите, задръжте курсора малко по-дълго върху слайда преди да влачите). Тъй като сте задръжали клавиша Shift, заглавният слайд се побира идеално на екрана (в противен случай трябва да му промените позицията). Така добавяте този слайд към времевата линия, след видеоклипа (както виждате тук отгоре). За да го накарате да бъде слайд в началото, просто отидете в панела със слоевете, щракнете върху този слой (горния) и го влачете така, че да застане под слоя с клипа (както виждате тук долу). Сега заглавният слайд ще е пръв на времевата линия и ще се появява най-напред, когато възпроизвеждате филма.



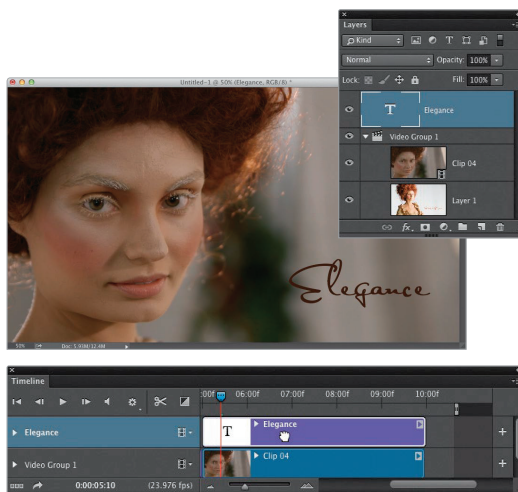
Стъпка 5:

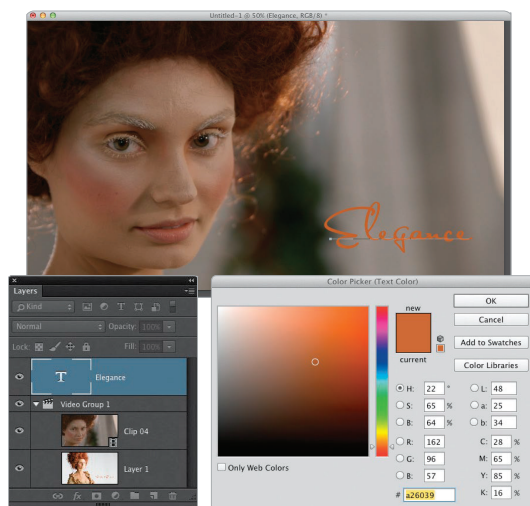
Освен създаването на заглавни слайдове отделно във Photoshop, имате възможност да добавяте всякакво неподвижно изображение или видеоклип към вашия филм. Ако обаче просто вземете инструмента Туре и с активен видео слой в панела със слоевете, щракнете върху клипа и започнете да пишете, програмата ще приеме, че желаете да добавите този текст към края на филма (тук съм написал думата Elegance и това е добавило рамка на Туре в края на филма, както се вижда на времевата линия). Онова, което действително искаме, е текстът да се вижда отгоре (върху) видеоклипа, а не след него. След момент ще оправим това, но преди да го сторим, погледнете панела със слоевете и забележете нашия заглавен слайд долу (което го кара да се възпроизвежда пръв), после нашият филмов клип е точно отгоре (което означава, че се пуска втори), а след това над тях е текстовият слой, което означава, че той върви след клипа. Добре, сега ще го оправим.



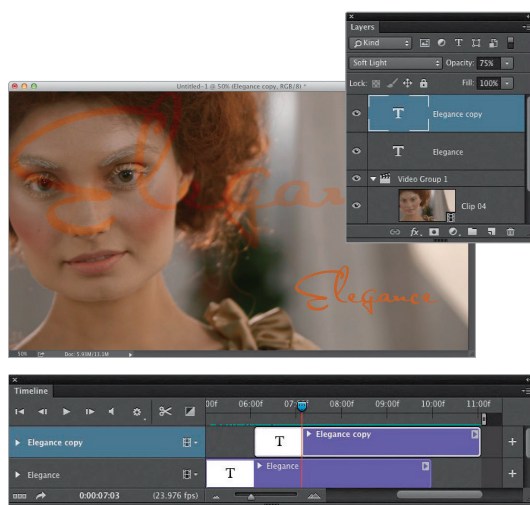
Стъпка 6:

Ако слоевете са в една и съща видео група (като групите слоеве, когато работите с неподвижни изображения), всеки слой се възпроизвежда след другия. Ако обаче искате нещо да се появява върху част от видео пътеката, трябва да го изнесете извън видео групата, така че да е на отделна пътека. И така, в панела със слоевете щракнете и влачете текстовия слой нагоре до върха на купа (над Video Group 1) и ще видите как се появява бяла хоризонтална линия. Когато видите това, пуснете бутона на мишката и слойът ще се премести извън групата и над нея (както вижда тук). Сега надписът ще е на собствена пътека над основната пътека с видеоклипа на времевата линия. Щракнете върху този текстов клип и го влачете наляво, така че да застане над видеоклипа (показано тук).



**Стъпка 7:**

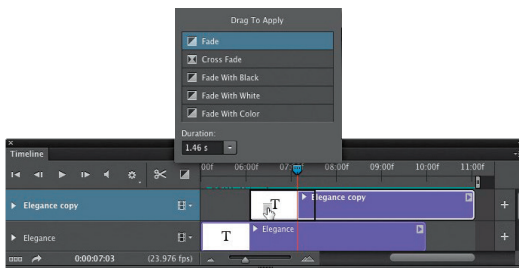
Преди да преминем нататък едно нещо, което трябва да имате предвид, ако не виждате текста (но виждате, че е отгоре в панела със слоевете, извън групата), това вероятно се дължи на факта, че трябва да преместите главата за възпроизвеждане над частта от филма, където се появява той. Добре, сега след като текстът е поставен, можете да го местите където искате върху видеоклипа, просто като го влечете с инструмента Move (Местене). В случай, че желаете да промените цвета му, имате възможност да го направите по същия начин като всеки друг път: щракнете два пъти върху малката икона „Т“ в панела със слоевете (това е прекият път за избиране на всичкият текст на слой), отидете на лентата с опции и щракнете върху цветовия набор. Така ще отворите прозореца за избиране на цветовете, където можете да изберете нов цвят. Натиснете ОК. Освен контролите на лентата с опции, в панела Character (Знаци) има още контроли за текст (отидете в менюто Window и изберете Character).

**Стъпка 8:**

Докато сме тук, нека да опитам още няколко техники с текст. Натиснете Command-J (PC: Ctrl-J), за да дублирате текстовия слой. Натиснете Command-T (PC: Ctrl-T), за да задействате свободното трансформиране. Натиснете и задръжте клавиша Shift, хванете ъглова точка и влечете текста върху този дублиран слой навън, така че да изпълни цялата област за изображението от страна до страна, както виждате тук. След това го разположете в горната част на видеоклипа. Тъй като можете общо взето да правите същото върху видеоклип, което върху неподвижно изображение, имате възможност да вършите неща, като промяна на режима на смесване на текстов слой (давайте и го променете на Soft Light [Мека светлина], така че да се слее с видеоклипа) и да намалявате непрозрачността (намалете я на 75%, както виждате тук). Последно, влечете този текстов клип малко по-далеч надясно на времевата линия, така че по-малката дума Elegance да се появява първа, а после по-голямата. *Бележка:* Това как изглежда този ефект зависи от видеоклипа. Тук само добивате представа какво можете да правите.

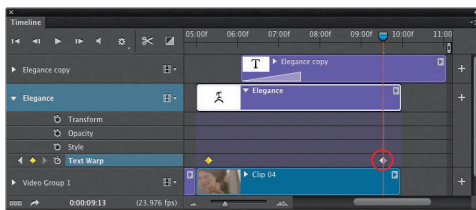
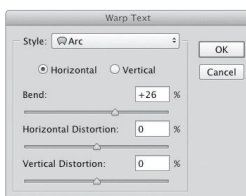
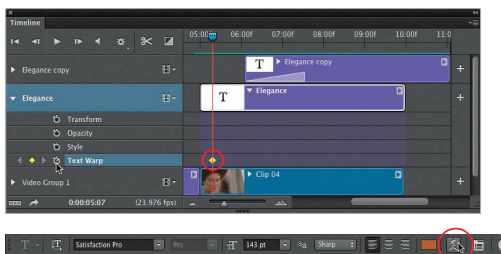
Стъпка 9:

Ако искате по-голям шрифт да се появява постепенно (вместо рязко), щракнете на иконата за преходи и в диалоговия прозорец Drag To Apply (Влачете, за да приложите) показан тук, щракнете върху Fade. След това влачете и го пуснете точно в началото на дублирания текстов клип (както виждате тук) и той ще се появява плавно. Добре, готови ли сте да пренесете това на следващото ниво? Нека да извършим малко анимиране.



Стъпка 10:

В панела със слоевете щракнете върху слоя с по-малкия текст. След това отидете на времевата линия и щракнете върху малката сочеща надясно стрелка вляво от думата Elegance далеч вляво, за да разкриете контролите за анимиране (показано тук). Преместете главата за възпроизвеждане точно след началото на мястото, където се появява текстът ви, щракнете върху контролата Enable Keyframe Animation (Разрешаване на анимации с ключови кадри) вляво от Text Warp (Огъване на текст) (както е показано тук) и това ще постави икона с каре на линията (показана тук оградена в червено). Тя отбелязва мястото, където ще започне анимацията на текста. Сега влачете главата за възпроизвеждане до мястото, където искате той да спре, и просто я оставете там засега. Щракнете два пъти върху миниатюрата на текстовия слой в панела със слоевете, за да изберете вашия текст. Отидете горе на лентата с опции и щракнете върху иконата Create Warped Text (Създаване на огънат текст) (също показана оградена тук). Когато се появи диалоговият прозорец Warp Text, изберете кой стил желаете (аз избрах Arc [Дъга]), променете стойността Bend (Извиване) (избрах +26) и натиснете ОК. Върнете се на времевата линия и ще видите добавена икона с каре, която обозначава края на анимацията ви (както е показано тук долу). Готови сте. Сега когато натиснете иконата за възпроизвеждане, текстът ще бъде обикновен при появяването си, а после ще се анимира, извивайки се в дъга.



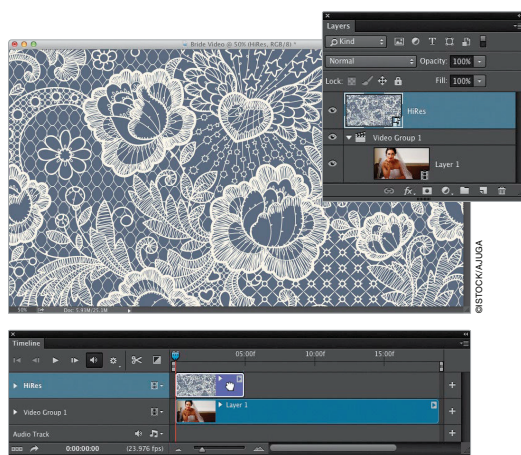
Освен да добавяме стандартни неща в панела Adjustments (Корекции), можем да прибавяме наложени слоеве и ефекти с различни текстури, като използваме режимите на смесване на слоеве, точно както бихме го сторили върху неподвижно изображение във Photoshop. Както винаги обаче има някои неща, които да знаете как се управляват, когато ги добавяте към видеоклип.

Използване на режими на смесване за създаване на „ВИЗИИ“



Стъпка 1:

Отворете видеоклипа, към който желаете да приложите режим на смесване. Аз изтеглих текстура с шарка от рози за това от iStock (те имат много – просто потърсете „wedding textures“ или „сватбени текстури“). Използваната тук шарка, която можете да видите в следващата стъпка, с висока разделителна способност, струва 15 долара). Влезте в менюто File (Файл) и изберете Place Embedded (Поставяне на вградените) (това ще ни позволим да отворим шарката и да я оразмерим по желание).

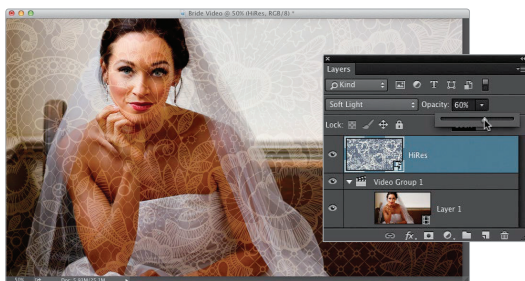


Стъпка 2:

Навигирайте до файла с шарката, щракнете върху нея и натиснете Place. Когато се появи илюстрацията, тя ще изглежда като поле с голям X в него. Натиснете и задържете клавиша Shift, хванете една от ъгловите дръжки и го оразмерете така, че да изпълва цялата област за изображение. После натиснете клавиша Return (PC: Enter), за да заключите оразмеряването. Вероятно се чудите защо виждате как шарката се появява в панела със слоевете, но не я виждате в прозореца на изображението, нали? Причината е, че по подразбиране програмата добавя новия файл в края на видеоклипа. За да промените това, отидете в панела със слоевете, щракнете върху слоя с шарката и го влачете извън Video Group 1, нагоре до самия връх на кула, а после пуснете бутона на мишката. Това слага шарката на отделна пътечка на времевата линия. Сега обаче трябва да щракнете върху нея и да я плъзнете наляво, докато не застане точно над видеоклипа – така ще можете да я видите.

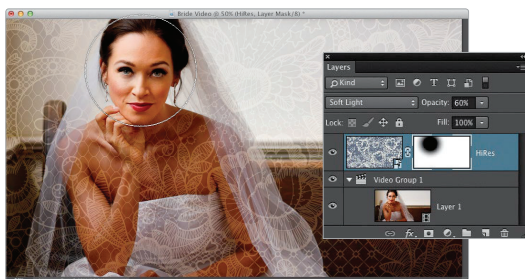
Стъпка 3:

Сега променете режима на смесване на този слой на Soft Light (Мека светлина) и ще можете да видите как само с това шарката вече се смесва с видеоклипа с булката. Този режим на смесване работи за дадения клип и текстура, но разбира се, режимите зависят от клипа и текстурата, която трябва да използвате. За да изпробвате различни режими и да видите кой работи най-добре за вас, натиснете Shift+ (знак плюс) и всеки път когато го натискате, това ще превключва на друг режим. Просто спрете на този, който изглежда най-добре. За тази комбинация смятам, че трябва да намалим непрозрачността на слоя на около 60%, за да спомогнем за по-доброто смесване.



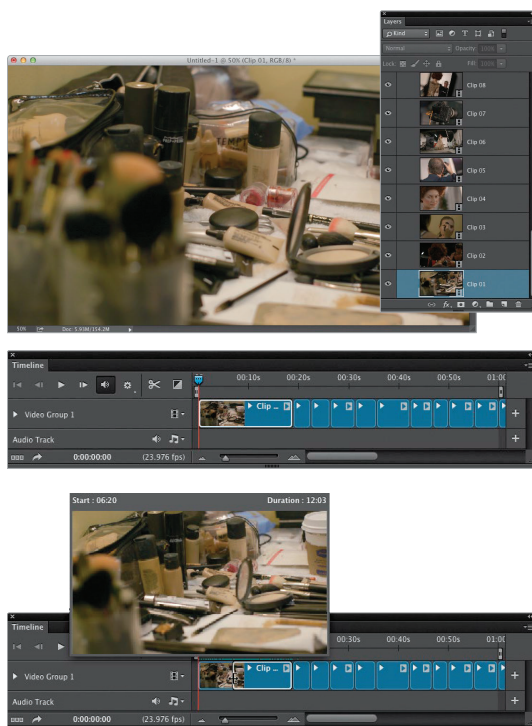
Стъпка 4:

Макар смесването да изглежда добре, текстурата напълно закрива лицето ѝ, а обикновено не се стремим към това. Затова ще го оправим доста лесно, като: (1) добавим маска на слоя към слоя с текстурата, щраквайки на иконата Add Layer Mask (Добавяне на маска на слой) в дъното на панела със слоевете (тя е третата икона отляво). После (2) вземете инструмента Brush (Четка) (B) от кутията с инструменти, изберете наистина голяма четка с меки краища от прозореца за избиране на четки на лентата с опции – направете размера малко по-голям от главата на жената – и настроите цвета на предния план на черно (натиснете D, после X). Накрая (3) просто щракнете веднъж или два пъти точно върху лицето. Това ще изреже дупка в текстурата, но дупката ще е с меки краища, тъй като такава е четката и цялото нещо ще се слее красиво.



Преди да се прехвърлим към този проект „от начало до край“, трябва първо да сте изчели останалата част от тази глава, защото няма да обяснявам отново подробни неща, научени по-рано. Просто ще ви казвам какво да правите, така че усетите потока на пълен проект, като вземете вече наученото в главата и го използвате. И така, ако сте я прочели, отидете на страницата за изтегляния, свалете същите видеоклипове и снимки, тъй като ще създадем видеоклип „зад кулисите“ за нашето студио, като използваме материали и подбрани кадри от скорошна фотосесия (много популярно в днешно време за уеб сайтовете на фотографи).

Нашият проект „от начало до край“



Стъпка 1:

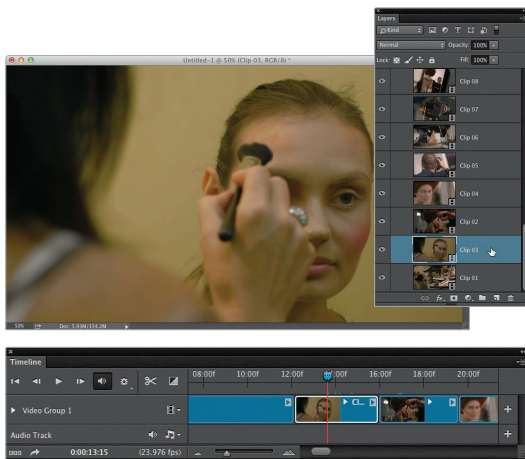
Нека да внесем нашите клипове във Photoshop: на времевата линия щракнете върху иконата за кинолента и изберете Add Media (Добавяне на медийно съдържание), за да отворите диалоговия прозорец Add Clips (PC: Open) (Добавяне на клипове [PC: Отвори]), и отидете до папката с нашите клипове (изтеглете ги от уеб страницата към книгата, спомената във въведението). Изберете всички и натиснете Open. Все клип ще се появи на отделен слой в панела със слоевете и след предишния на времевата линия. Нашият задкулисен филм ще е дълъг около 2 ½ минути, затова преместете лентата Set End of Work Area (Задаване на край на работната област) на около означението за 90 секунди.

Стъпка 2:

Ако щракнете на иконата за възпроизвеждане в момента, ще имате филм – всеки клип ще се пуска след предишния, докато не стигнете до края. Това би бил доста рязък филм, тъй като няма плавни преходи, а само внезапни преминавания, няма фонова музика и т.н. Така, дори да не е особено изпипан, пак би бил филм. Нека да започнем да изпипваме. Първо подрежете първия клип, Clip 01 (този с тоалетката за гримиране). В него има няколко започвания и спирияния, затова просто го подрежете до онова, за което смятате, че е най-добрата част. Тук имаме около 26 клипа, затова няма да ви карам да подрязвате всички. Предварително съм подрязал останалите, защото искам да минете през този проект доста бързо. Разбира се, когато правите собствени проекти, вероятно ще подрязвате малко повечето от тях.

Стъпка 3:

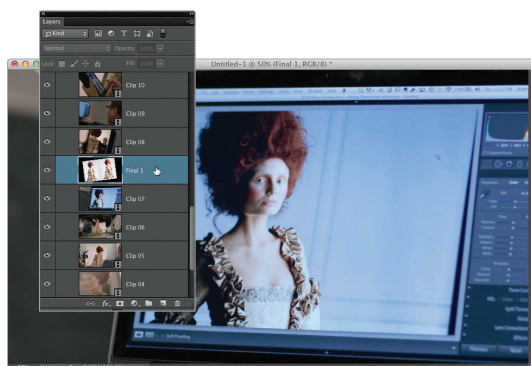
Ако пуснете филма от началото, струва ми се, че вторият и третият клип са в грешната последователност (на жената й слагат грим, после работят по прическата й, а след това отново й слагат грим?). Изглежда, че клиповете с гримирането трябва да са заедно, така че третият би трябвало да дойде преди втория. Можете да влачите и пускате клипове направо на времевата линия (просто щракнете върху третия клип и го пуснете преди втория). А може и да отидете в панела със слоевете и да щракнете и влачите Clip 03 надолу в купа, така че да стане вторият отдолу нагоре (както е показано тук). Сега видеоклипът ще започва с Clip 01 (гримиране), после Clip 03 (още гримиране), а след това Clip 02 (прическа, а останалите са в обичайна номерирана последователност).



Стъпка 4:

Все още не сме добавили никакви снимки (само видеоклипове), но преди да започнете да влачите снимки вътре, не забравяйте, че документът е в размер за HD широк екран за видео и пропорционално снимките няма да се появяват с идеалния размер за тях. И така, във Photoshop създадох нов празен документ, който е със същите размери като HD видеото. В този случай това са 1920 пиксела ширина на 1080 пиксела височина при разделителна способност 72 (както е показано долу). Запълних фона с черно (с цвят на предния план, настроен на черно, натиснах Option-Delete [PC: Alt-Delete]). Отворих моята снимка във Photoshop, натиснах Command-A (PC: Ctrl-A), за да избира цялото изображение, а след това го копирах и поставих в новия документ. След като застана там, натиснах Command-T (PC: Ctrl-T) и използвах свободното трансформиране, за да го оразмеря (а в този случай и малко да го завъртя!). Когато стана готово, записах го като JPEG и сега вече мога да го прибавя към филма с правилния размер.





Стъпка 5:

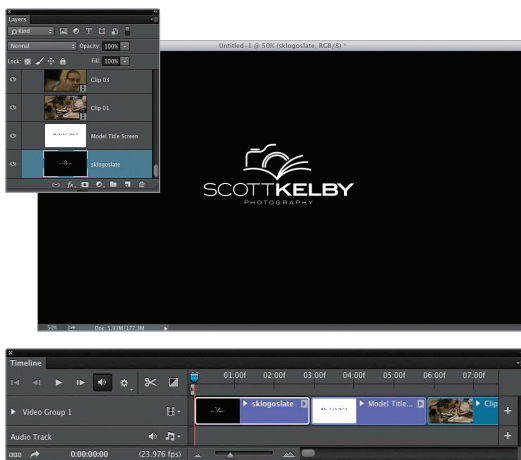
За да добавите снимка към вашия видеоклип, щракнете върху малката икона с кинолента на времевата линия и отново изберете Add Media. Намерете снимка на компютъра ви и натиснете Open, за да добавите в края на линията. Сега, ако съм аз (а то съм), бих накарал снимката да се появява точно след Clip 07 – където виждате изображението на лаптопа ми. По този начин следващото нещо, което ще видите, е крайното изображение. Отново, можете просто да щракнете и влачите снимката от края на времевата линия, докато не застане след Clip 07, но когато има много клипове като сега, това става наистина бавно. По-бързо е да щракнете и да влачите напред в панела със слоевете – право надолу в купа слоеве, така че да се появи над Clip 07. *Бележка:* Миниатюрите за снимки се виждат в лилаво на времевата линия, така че е лесно да видите кое какво е.

Стъпка 6:

Давайте и влачете главата за възпроизвеждане до Clip 07. После щракнете на иконата за възпроизвеждане (или просто натиснете Spacebar), за да видите как изглежда снимката в контекста на филма. Ако си мислите, че стои малко „сковано“ след всички тези движещи се клипове, съгласен съм. За щастие, Photoshop ви позволява да добавите малко движение към нея, така че да изглежда по-добре, когато е заобиколена от видеоклипове. Отидете на снимката на времевата линия (търсете лилавата миниатюра) и щракнете в горния десен ъгъл за да изведете опциите Motion (Движение). Изберете Pan & Zoom (Захващане и мащабиране) от изскачащото меню (както е показано тук) и сега когато снимката се появи във филма, тя ще се мести и увеличава бавно. Това леко раздвижване води до голяма разлика. Преместете главата за възпроизвеждане отново на Clip 07, после щракнете на иконата за възпроизвеждане и гледайте колко по-добре изглеждат нещата сега при появата на снимката на екрана.

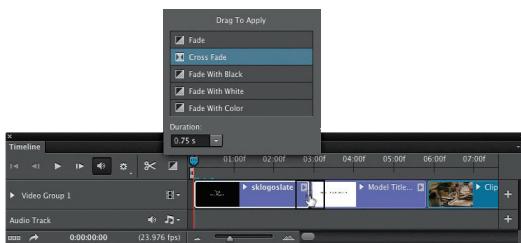
Стъпка 7:

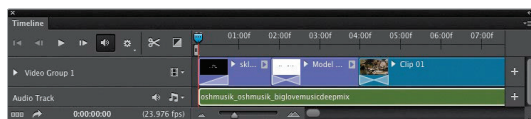
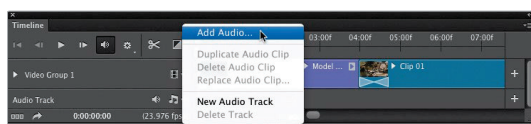
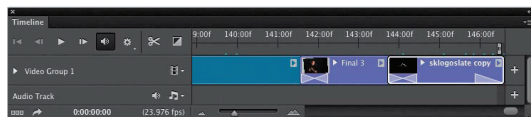
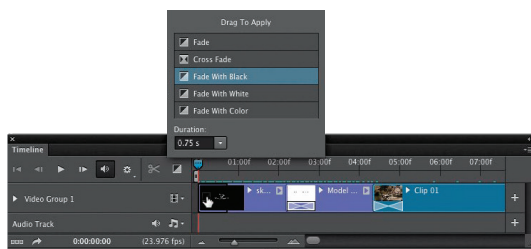
Има още две последни снимки, които искаме да добавим към филма. Аз бих сложил втората (Final 2.jpg) след Clip 17, а после третата (Final 3.jpg) след Clip 26 (не забравяйте да прибавите движение и към двете – захващане и увеличаване!). Също така бих добавил логото си на екрана в началото и края на промоционалния филм (слагам логото си в бяло на черен фон във Photoshop със същите размери като филма и го записвам във формат JPEG). Действайте и отворете екрана с логото. Натиснете Command-J [PC:Ctrl-J], за да дублирате слоя за второто, после ги влачете, така че да застанат над първия клип (преди Clip 01) и последния (след Clip 26). Нека да направим още един слайд във Photoshop: името на модела на бял фон с шрифт Futura Light. Запишете го като JPEG, после го отворете и го сложете точно след слайда с началото лого, преди Clip 01. Не забравяйте да подрежете краищата на тези клипове на времевата линия, така че да са само по около 2 ½ секунди всеки. Тук можете да видите клипа с началото лого и клипа с името на модела в началото на филма.



Стъпка 8:

И така, имаме куп видеоклипове и сме добавили финалните снимки, слайдове с лого и името на модела, но преходите между тях все още са резки. Нека да изпипаеме филма, като сложим плавни преливания (наречени преход „кръстосано преливане“). Щракнете върху иконата First Frame (Първи кадър), за да преместите главата за възпроизвеждане в началото на филма. След това щракнете върху иконата Transition (Преход) горе на времевата линия, за да изведете опциите за преходи. Щракнете на Cross Fade (Кръстосано преливане) и после изберете стандартна продължителност (като 0.75 секунди). Щракнете и задръжте на право върху иконата Cross Fade и после влачете и пуснете върху мястото, където се срещат първият и вторият клип на времевата линия. Когато главата се върне в началото на филма, щракнете на иконата за възпроизвеждане, за да видите колко по-добре изглеждат нещата. Ех, така е по-добре!





Стъпка 9:

Сега, след като знаете колко е лесно да добавяте преходи (технически, научихте това по-рано в тази глава, нали?), действайте и пуснете такива с кръстосано преливане между всеки клип, снимка и слайд (Бележка: за да промените дължината на някое кръстосано преливане, приложено към клип, задръжте десния бутон на мишката и ще изскочат опции, откъдето можете да промените продължителността.) Сега всичко ще се разтваря нежно едно в друго, но филмът пак ще започва и свършва внезапно – рязко. Предпочитам деликатно изплуване от чернота в началото и разтваряне до чернота в края. За да сторите това, щракнете върху иконата за преходи и в опциите щракнете на иконата Fade With Black (Появяване от чернота) и я влачете до предната част на слайда с логото в началото. Превъртете до края на филма и направете същото нещо, но влачете и пуснете тази малка икона върху края на миниатюрата на клипа с логото. Сега накрая той ще се стопява до чернота.

Стъпка 10:

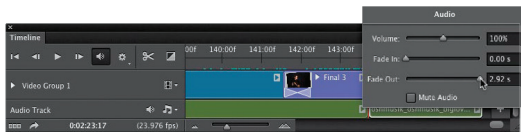
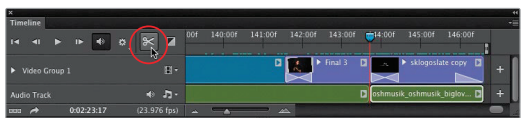
Превъртете вашия филм до началото, щракнете на иконата за възпроизвеждане и го прегледайте. Той трябва да е дълъг около 2 ½ минути. Вероятно изглежда добре, но звучи зле, нали? Нуждае се от пътечка с фонова музика, която да обедини всичко (това води до огромна разлика). Използвах пътечка от TripleScoopMusic.com (популярен източник за фотографии за закупуване на музика без авторски вознаграждения, която не звучи като без такива вознаграждения – наистина е добра), наречено „BigLoveMusic (Deep Mix)” на Oshmusik (успях да ви осигуря парчето, за да го използвате за упражняване, благодарение на хората от Triple Scoop Music. Можете да го намерите на уеб сайта към тази книга, споменат във въведението), но можете да изберете друга песен, ако искате. За да импортирате музика, щракнете върху малката икона с музикални ноти на времевата линия и изберете Add Audio (Добавяне на звук). Намерете звуков клип и когато натиснете Open, това ще го добави на пътечка под видеопътечката на времевата линия; той ще се появи в зелено (както виждате тук).

Стъпка 11:

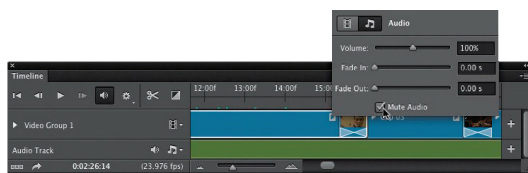
Преди да натиснете бутона за възпроизвеждане, мога да ви кажа, че песента е по-дълга от видеоклипа (тя е около 4 минути 39 секунди). И така, превъртете чак до десния край на зелената звукова пътечка, щракнете върху него (точно както бихте подрязали видеоклип) и влачете наляво, докато краят не стигне края на видеото (около означението за 2 ½ минути). Добре, превъртете обратно до началото на времевата линия и натиснете бутона за възпроизвеждане, за да чуete филма отново. Доста голяма разлика, нали? (*Бележка:* Ако искате да изчакате момент преди музиката да започне, щракнете и влачете зеления звук клип надясно до там, където желаете да започва.)

Стъпка 12:

Вероятно сте забелязали, че макар слайдът с логото да се стопява приятно, фонвият звуков клип не се – той просто свършва рязко, сякаш някой е вдигнал иглата от плоча (какво е плоча? Питайте родителите си). Както и да е, искаме звукът да заглъхва постепенно по време на финалния екран с логото точно както видеото изчезва (можете да го накарате да заглъхва където искате, но това изглежда логичното място). И така, щракнете върху мерната линейка за време горе на времевата линия, точно между края на изображението Final 3.jpg и слайда с логото в края на филма, за да преместите главата за възпроизвеждане там. Щракнете върху зелената звукова пътечка (така че да е избрана), а после върху иконата Split at Playhead (Раздели при главата за възпроизвеждане) (ножиците) в лявата част на времевата линия (тук показана оградена в червено). Това ще раздели звуковата пътечка на два клипа в тази точка (макар те все още да звучат като един). Щракнете върху по-малкия звуков клип вдясно, за да изберете само тази част, а след това върху обрънатия надясно триъгълник в горния десен ъгъл на миниатюрата, за да изведете опциите за звук (показани тук). Влачете плъзгача Fade Out (Постепенно заглъхване) чак до десния му край, така че в края на клипа звукът да изчезне съвсем. Сега пуснете тези последни няколко клипа и звукът и картината ще изчезнат както би трябвало.



Плъзгачът Fade Out ви позволява да избирате кога искате звукът да заглъхне съвсем.

**Стъпка 13:**

Вероятно сте забелязали един друг проблем: все още можете да чувате звука от микрофона на фотоапарата, уловен при заснемането на видеоклиповете. Това обикновено е страшно, но в нашия случай просто искаме да чуваме фоновата музика, а не звука от клиповете. Така, онова, което трябва да сторите, е да щракнете върху всеки отделен видеоклип, то щракнете върху обърнатия надясно триъгълник в горния десен ъгъл на миниатюрата, за да изведете опциите за видеоклипове. Щракнете върху иконата Audio (музикалните нотки) и после сложете отметка в полето Mute Audio (Спри звука), за да заглушите вградения звук за тази видеопътечка. Да, трябва да правите това за всяка пътечка една по една. Знаем. Ъхх!

**Стъпка 14:**

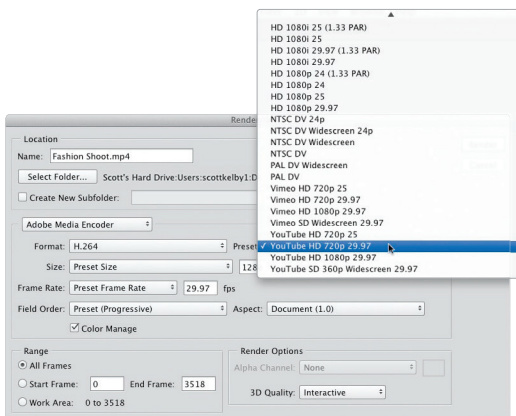
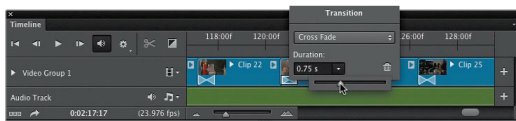
Хей, дали е твърде късно да промените реда на клиповете? Не. Можете да промените, колкото искате, и това е добре, тъй като изгледах филма от начало до край, изглеждаше, че последното финално изображение трябва да застане преди Clip 26, а не след него. Можем да променим това, но има нещо странно, на което е възможно да се натъкнете, затова нека го сторим и открием тук. Щракнете и влачете изображението Final 3.jpg, така че да застане преди 26-ия клип на времевата линия. Когато го сторите, това премахва кръстосаното преливане за тези конкретни клипове (и за тези, до които се намират), затова трябва да го влачите и пускате отново. Това обаче не е проблем (вижте следващата стъпка).

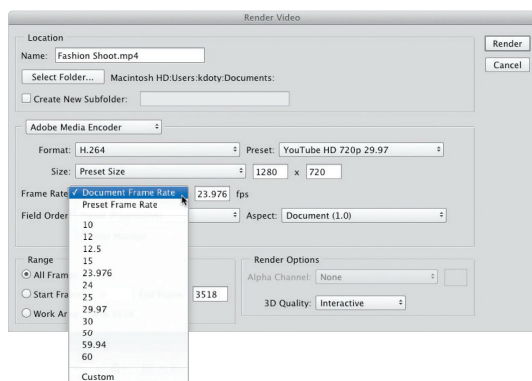
Стъпка 15:

Открил съм, че когато правите това, то понякога обърква продължителността на всички останали преходи с кръстосано преливане (удължавайки ги). Следете за това и ако се случи, ще трябва да се върнете на всеки от тях, да щракнете с десния бутон на мишката направо върху него и от изскачащото меню да смените продължителността му на такава, каквато е била. Може би е бъг – не знам – но се е налагало да го правя редица пъти. Е, сега поне знаете, просто за всеки случай, нали? Добре, прегледайте хубаво проекта, за да се уверите, че няма повече нагласявания, корекции или други редакции, защото вече ще приключваме с това нещо!

Стъпка 16:

Добре, сега е време да запишем нашия проект като филм (така че да можем да го споделяме, изпращаме по електронната поща, качваме в YouTube, на телефон и т.н.). (Бележка: ще ви покажа още няколко неща по желание, които можете да правите с вашия филм, когато приключите тук, но определено може да спрете сега, ако желаете.) Щракнете на иконата Render Video (Рендериране на видеоклип) в долния ляв ъгъл на времевата линия (показана тук оградена в червено), за да изведете диалоговия прозорец за рендериране на видеоклипове (експортиране) (показан тук). Дайте име на филма, изберете къде искате да го запишете и после от изскачащото меню Preset (Готови настройки) изберете формата, който искате за него (в нашия случай ще изпращаме филма в YouTube, затова избирам готовата настройка YouTube HD 720p 29.97). Това задава всички правилни настройки за най-добър размер и възпроизвеждане в YouTube. Е, с изключение на един малък (донякъде голям) проблем) (вижте следващата стъпка).





Стъпка 17:

Сега готовата настройка за YouTube избира скорост на кадрите 29.97 fps (кадъра в секунда), но не сме сигурни, че това е заснел фотоапаратът. И така, за да нямаме насичащо или прескачащо видео в YouTube, вместо това изберете Document Frame Rate (Скорост на кадрите на документа) от изскачащото меню Frame Rate (както е показано тук). Това ще постави същинската кадрова скорост, с която е снимал фотоапаратът, в това поле. Сега можете да щракнете на бутона Render и след около 5 (ъъ... 10?) минути филмът ще бъде експортиран и готов за качване (разбира се, пуснете го веднъж, за да се уверите, че всичко се е получило така, както искате и че можете да чувате звуковата пътечка правилно).

Как да създавате превъртащи се надписи

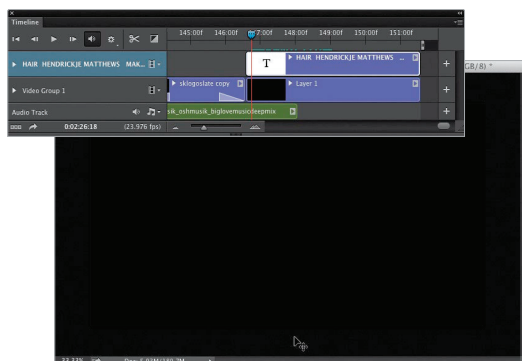
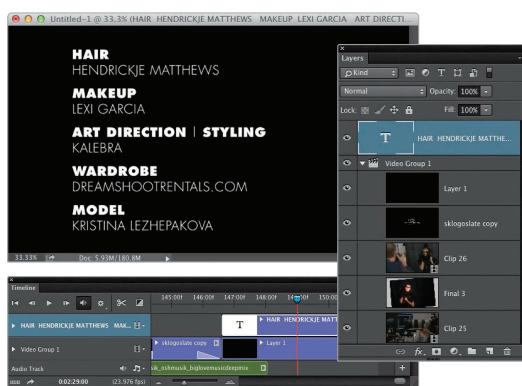
Стъпка 1:

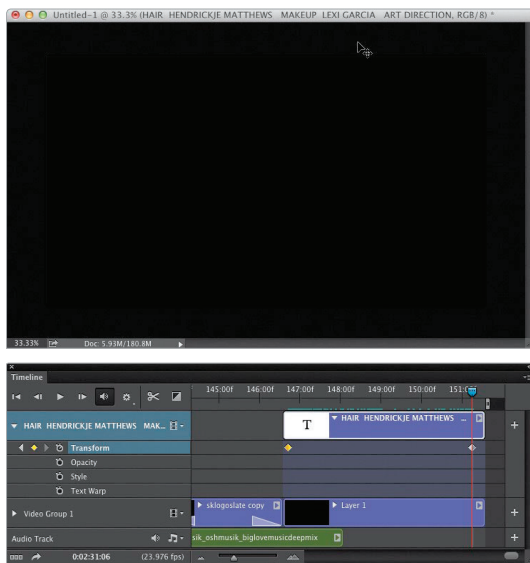
Влезте в панела със слоевете и щракнете върху иконата Create a New Layer (Създаване на нов слой) в дъното. Това ще добави нов празен слой като клип в края на времевата линия (колко удобно – точно където го искаме, нали?). Запълнете този слой с черно (натиснете D и след това Option-Delete [PC: Alt-Backspace]). После вземете инструмента Horizontal Type (Хоризонтален текст) (Т) от кутията с инструменти и с цвят на предния план настроен на бяло, щракнете на екрана, започнете да въвеждате първите няколко букви и това ще добави прозрачен текстов слой в края на времевата линия (след празния запълнен с черно слой). Ние обаче искаме това да се вижда върху черния слой, а не след него. За да го постигнете, отидете в панела със слоевете, щракнете направо върху текстовия слой и го влачете нагоре в купа, докато не застане сам извън видео групата. След като сторите това, погледнете времевата линия и ще видите как той стои на отделна пътечка над видео пътечката. Щракнете и го влачете наляво, така че да застане над черния фон. Сега ще виждате по-добре, докато правите вашите надписи (аз използвах шрифтовете Futura Light и Futura Extra Bold).

Стъпка 2:

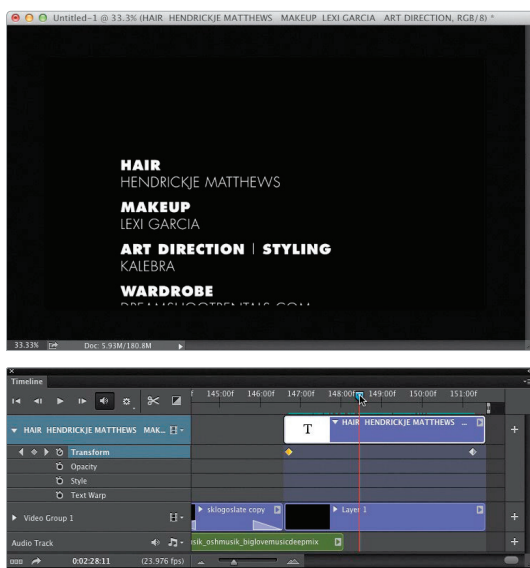
Сега преместете главата за възпроизвеждане до точката, където искате да започват превъртащите се надписи (както виждате тук). Натиснете и задръжте клавиша Shift, вземете инструмента Move (Местене) (V) от кутията с инструменти, щракнете върху текста на екрана и влачете право надолу, докато текстът буквално не се вдигне изцяло от дъното на екрана (както виждате тук; забелязвате ли позицията на моя инструмент Move?).

В случай, че желаете да добавите превъртащи се надписи като на филмите (такива, които се превъртат отгоре надолу) в края на вашия видеоклип, то имате възможност да го направите направо във Photoshop и при това удивително лесно. Отнема около минута (без да броим времето, което ще ви трябва да напишете имената на всички, разбира се).



**Стъпка 3:**

В левия край на времевата линия щракнете върху малкия обърнат надясно триъгълник вляво от текста, за да разкриете друг набор от контроли (както виждате тук – те са Transform [Трансформиране], Opacity [Непрозрачност], Style [Стил] и Text Warp [Огъване на текста]). Щракнете направо върху малката икона с хронометър вляво от Transform, и това ще сложи малък златен ромб на времевата линия при точката, където се намира главата за възпроизвеждане. Това е моментът от времето, където ще започне превъртането на надписите. Сега влачете главата до там, където искате те да свършат (в този случай я влачите до края на черния кадър, както се вижда тук). Натиснете и задържете клавиша Shift (трябва да задържате Shift, за да запазвате всичко идеално подравнено) и с помощта на инструмента Move влачете скрития текст в дъното на областта за изображения чак до горния край на тази област (както виждате тук; погледнете разположението на моя инструмент Move). Когато пуснете бутона на мишката, на мястото, където е момента се намира главата за възпроизвеждане, ще се появи друг ромб.

**Стъпка 4:**

Всъщност няма Стъпка 4 – готови сте. Хванете главата за възпроизвеждане и я влачете обратно наляво. Ще видите как превъртането започва, докато влачите (показано тук). И така... хмм... общо взето това е. Имате превъртащи се надписи в края на филма. Страхотно, нали?

Как да приложите ефект към целия филм наведнъж

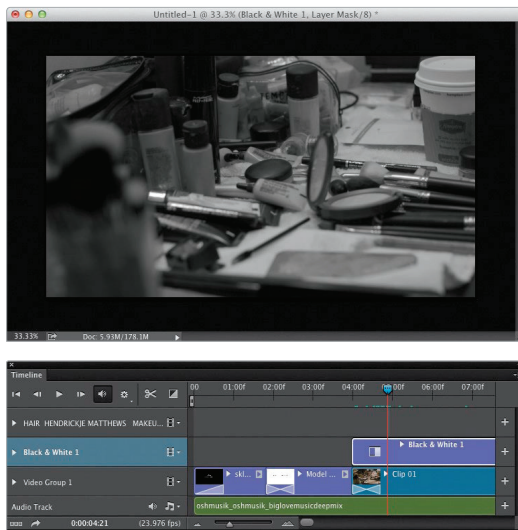
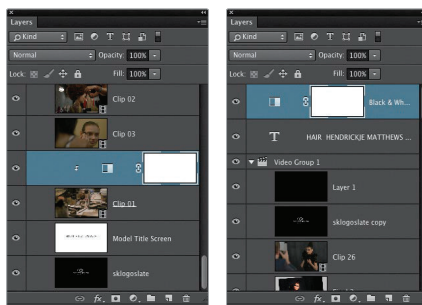
Стъпка 1:

Започнете, като влезете в панела със слоевете, превъртете надолу до дъното на кула и щракнете върху първия клип от филма (тук Clip 01). После щракнете върху иконата Create a New Adjustment Layer (Създаване на нов корекционен слой) в дъното на същия панел и изберете Black & White (Черно-бяло) от изскачащото меню. Това прави само този клип черно-бял (както се вижда вляво). Ето как да го приложите към множество клипове (или целия филм): в панела със слоевете, щракнете и влачете корекционния слой за черно-бяло нагоре и извън видео групата, така че да остане сам над нея (както виждате тук вдясно).

Стъпка 2:

Ако погледнете времевата линия, този корекционен слой се намира на нова пътечка над филма на времевата линия. Дължината на ефекта е същата като тази на филма. Ако трябва да го подрежете, както заглавния слайд, то щракнете върху левия край на миниатюрата и влачете надясно. Направете същото и с края, ако е необходимо.

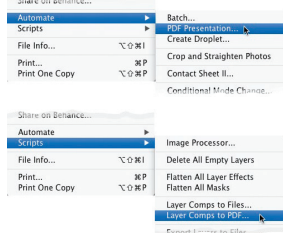
По-рано разгледахме как да прилагате ефект към отделен видеоклип, като това да го изберете и да го направите черно-бял, но ако искате целият филм да бъде черно-бял? Трябва ли да прилагате този ефект към всеки клип, един по един? За щастие, не. Това е по-лесно за правене, отколкото си мислите, и не важи само за черно-бялото – можете да използвате този трик с всеки корекционен слой, като цветови филтри, криви, градиенти, цветови тон/наситеност, баланс на бялото и дори пълтен цвят (но за последното бих сменил режима на смесване на Soft Light или може би бих намалил непрозрачността).



Убийствени съвети за Photoshop

Contact Sheet II дойде с двама приятели

Във Photoshop CS6 от Adobe върнаха автоматизацията Contact Sheet II (Контактен лист II) (вижте бонус главата за печат на уеб сайта към книгата, споменат във въведението). Те върнаха и още две автоматизации, които липосаха на потребителите от премахването им в CS4. Имаме PDF Presentation (PDF презентация) и Layer Comps to PDF (те се намират в менюто File, в Automate и Scripts, съответно).



Промяна на размера, твърдостта и дори непрозрачността на четката в движение

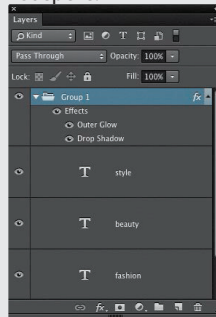
Ако натиснете и задържите Option-Ctrl (PC: Alt) и щракнете (PC: щракнете с десния бутон на мишката) с четката някъде в изображението, това извежда преглед с избрания в момента неин връх (както е показано тук), като има малък плаващ прозорец, в който е показан настоящият размер, твърдост и непрозрачност. Сега можете просто да влачите нагоре, за да я направите по-мека, или надолу, за да я направите потвърда. Влачете наляво, за да я направите по-малка, а надясно – за да я направите по-голяма. Това е страотно, но има и един трик: имате възможност да промените една настройка, така че вместо мекота/твърдост, влаченето нагоре да променя непрозрачността на четката.



За да го сторите натиснете Command-K (PC: Ctrl-K). Така ще изведете прозореца с предпочитания на Photoshop, а после в общите предпочитания махнете отметката от полето Vary Round Brush Hardness Based on HUD Vertical Movement (Промяна на твърдостта на четката спрямо вертикалното движение HUD). Сега когато влачите нагоре/надолу, ще променят непрозрачността.

Прилагане на стил за слоеве към повече от един слой наведнъж

Сложете слоевете в група, като задържите Command (PC: Ctrl) и щракнете върху всеки от тях в панела със слоевете, за да ги изберете.



След това изберете New Group from Layers (Нова група от слоеве) от изскачащото меню на панела. Така че можете да приложите стил (като падаща сянка, например) направо към групата и той автоматично ще се приложи към всички слоеве

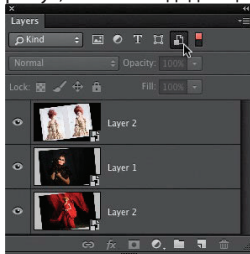
в нея (и няма значение колко слоя има там – всички биват повлияни моментално). Също така, можете да добавяте повече от един слой, ако желаете: просто щракнете върху групата, после щракнете два пъти върху иконата fx вдясно от името ѝ, за да отворите диалоговия прозорец отново и изберете стил от списъка вляво (да речем, външно сияние). Така ще добавите и този стил освен падащата сянка, прибавяне по-рано.

Ако работите с много слоеве, ще искате да научите това!

Ако сте създали голям файл с множество слоеве, трябва да превъртате през списък с тях. Понякога намирането на един определен може да е по-голямо наистина много време. За щастие, в горната част на панела със слоевете има лента за филтриране. В лявата част на лентата има изскачащо меню, което променя опциите отдалеч. По подразбиране то е настроено на Kind (Вид), което ви дава икони и ако щракнете върху тези икони, филтърът отделя само конкретни видове слоеве. Например, ако щракнете върху иконата „Т“, той ще скрие всички останали слоеве с изключение на текстовите. Не искам да кажа, че ще ги скрие от поглед на изображението, а само в панела със слоевете. Има филтри за показване само на растерни слоеве (добрите стари слоеве с изображения), корекционни слоеве, слоеве с фигури или само на такива с „умни“ обекти. Всичко, което се иска, е едно щракване върху тях, за да видите само определения вид. Имате възможност да търсите слоеве и по име (повява се текстово поле, така че да можете да въведете име за търсене, или пък по ефект (повява се изскачащо меню със стилове), или използван режим

Убийствени съвети за Photoshop

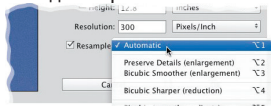
на смесване, или конкретен атрибут, или пък зададен цвят.



Доста е удобно и поразително бързо. Когато приключите (и искате да изключите филтрирането), щракнете върху малкия ключ далеч вдясно на лентата за филтри.

Не сте сигурни кой метод да изберете за оразмеряване? Оставете на Photoshop да избере

Ако наложителността да изберете кой метод за интерполация да използвате, когато оразмерявате изображение, ви докарва главоболие (а с повечето хора е така), то ще останете доволни да разберете, че новата опция по подразбиране е Automatic. Това означава, че Photoshop автоматично избира най-добрия за онова, което искате да направите.



Един по-бърз начин за оразмеряване

Ако откриете, че извършвате много оразмеряване по обекти или селекции, то значи натискате Command-T (PC: Ctrl-T) доста често, за да активирате свободното трансформиране.



Има обаче един по-бърз начин: щракнете на инструмента Move (Местене) (V) на лентата с опции и сложете отметка в полето Show Transform Controls (Показване на контролите за трансформиране). Това ще остави дръжките за свободно трансформиране видими през цялото време – около която и да е селекция или обект на слой, така че всичко, което трябва да правите, е да хващате ъглова такава и да влачите (разбира се, задържайте Shift, за да оразмерявате пропорционално).

Нов максимален размер на четката

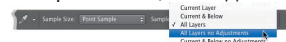


Преди в CS5 максималният размер, с който можехте да направите дадена четка, бе 2500 пиксела. Това изглежда много, докато не се появиха новите цифрови SLR фотоапарати с над 30 мегапиксела и изведнъж най-голямата четка вече не беше достатъчно голяма. Затова ще сте щастливи

да научите, че не само можете да правите размера повече от 2500 пиксела, а да стигате до 5000. Да, бейби!

Нова мощ за пипетката

Ако сте добавили корекционен слой над изображение и използвате инструмента Eyedropper (Пипетка), за да вземете образец за цвят от него, отчетеният цвят разбира се ще бъде базиран на това как корекционният слой е повлиял изображението, нали? Да.



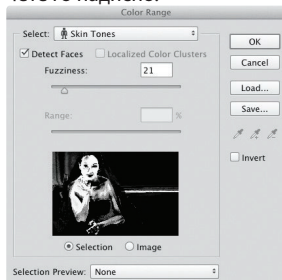
Имате възможност, обаче, да накарате инструмента Eyedropper да пренебрегне ефекта на който и да е корекционен слой и вместо това да вземе образец от слоевете на изображението. Правите това, като изберете All Layers No Adjustments (Всички слоеве без корекции) от изскачащото меню Sample (Образец) на лентата с опции.

Трик за избиране на телесни тонове

Ако имате телесни тонове, които се нуждаят от коригиране (може би цветът на кожата на обекта е твърде червеникав, а останалата част от снимката изглежда добре – което се случва по-често, отколкото си мислите), то ще искате да знаете този малък трик във Photoshop: ако отидете в менюто Select (Избиране) и изберете Color Range (Цветови обхват), а после от изскачащото меню Select горе в диалоговия прозорец изберете Skin Tones (Телесни тонове), програмата ще потърси цветовете на кожа и ще ги избере. Ако просто се опитвате да изберете телесните тонове на лицето на

Убийствени съвети за Photoshop

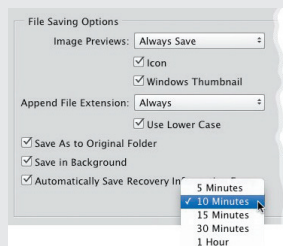
обекта, то сложете отметка в полето Detect Faces (Засичане на лица), за да стесните търсенето. После влачете плъзгача Fuzziness (Омекотяване) (подобен на количеството Tolerance [Толеранс] при инструмента Magic Wand [Вълшебна пръчица]) до 1 и вижте как изглеждат нещата. В случай, че трябва да увеличите количеството, за да изберете повече кожа, влачете го надясно.



Автоматично записване на вашата работа

Photoshop е удивително стабилна програма (той рядко се срива, ами... освен ако не съм пред публика, тогава усеща страх), но ако по някаква причина се срине (хей, случва се), късметът ви не е свършил в случай, че не сте записали документа, по който работите от

известно време. Причината е, че има функция за автоматично записване, която се задейства, когато изберете.



Правите това, като влезете в менюто Photoshop (PC: Edit [Редактиране]), в Preferences (Предпочитания) и изберете File Handling (Управление на файлове). В дъното на секцията File Saving Options (Опции за записване на файлове) ще видите поле за отметка Automatically Save Recovery Information Every (Автоматично записване на информация за възстановяване на всеки) и изскачащо меню, настроено на 10 минути по подразбиране (така най-много можете да изгубите 10 минути работа). В случай, обаче, че не можете да понесете дори това, имате възможност да изберете 5 минути или пък да отидете в другата посока и да увеличите времето (за смелите по сърце).

Искате да се избавете от всички скрити слоеве преди да запишете файла?

Отидете в панела със слоевете и от изскачащото меню за търсене горе вляво на лентата за филтриране изберете Attribute (Атрибут). След това, от изскачащото меню, което ще се появи вдясно, изберете Not Visible (Не са видими). Сега ще се покажат само слоевете, които не използвате (тъй като са скрити). Изберете ги всичките и натиснете клавиша Delete (PC: Backspace). Не само че това ще направи панела със слоевете по-къс (по-малко слоеве, през които да превъртате), но и ще намали размера на файла.

